

KALAI 27.3.94

₹. 3.00

கல்கி

மூரங்கம் -
திருவாளைக் கோவில் -
சமயபுரம் சிறப்பிதம்

அரங்கனுக்குச்
சுவாஸ்வரும்
அருக்கு மாடிகள்!



இங்கள் மழலைச் செல்வம் அவனது
மென்மையான மிருதுவான உலகம்.



நெஸ்ட்லே குழாய் மூல நிலை வதி குழந்தை
கவனம் ஈர்க்கும்.

இலவசம்

தெஸ்டம் செய்முறை

புத்தகத்திற்கு எழுதுங்கள். போஸ்ட் பெக் 85.

புதுதில்லி-110015



நெஸ்ட்லே குழாய் மூல நிலை வதி குழந்தை கவனம் ஈர்க்கும்.

அ/வனுக்கு நீங்கள் கொடுக்கும் முதல் திட உணவும் அவனைப் போலவே மிருதுவாக இருக்கட்டும்.

உங்கள் குழந்தைக்கு இப்பொழுது உத்தரவாதமே, இச்சமயம் அவனுக்கு
தாய்மilk மட்டுமேயல்லாமல் வேறு வகை உணவுப் தேவை. ஏதாவது ஒரு திட
உணவு. அதே சமயம் நீங்கள் அவனுக்கு தரும் திட உணவு மிருதுவானதாகவும்
பொதுக்கு நிகர்த்ததாகவும் இருத்திடக் கூடுகிறது.

ஆம், தெஸ்டம் தரும் பொதுக்கு போல - இது எளிதில் ஜீரணிக்க உகந்த
குழந்தை உணவு. அரிசினிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் தெஸ்டம், உங்கள் குழந்தை
செய்வதற்கு மிக சரியான முதல் திட உணவாக அமைகிறது.

மாதங்கள் தெஸ்டம் தேத்து உங்கள் குழந்தைக்கு க்யூரூஸ் ஈட்டுங்கள். இந்த
ஆகாத்தின் மூலம் அவன் வேகமாக வளர்வதற்கு வேண்டிய சரியான பொதுக்கு
உத்தரவாதம் கிடைக்கிறது.

உங்கள் செல்ல மகன் வளர் வளர், நீங்கள் அவனுக்கு வழங்குவதில் மிகவும்
குறிமூலம் உணவு வகைகள் அறிமுகப்படுத்த வேண்டும். இவ்வகை குழந்தை நீங்கள்
எளிதில் மிருதுவாக ஆரம்பிக்க தெஸ்டம் உகந்தது உதவுகிறது. தெஸ்டம், மால்
தேக்கை மூல குழந்தை தயாராய் இருப்பதால், இதே மிகச் சரியான மற்ற
உணவு வகைகளுடன் கலக்கி, குழாய், உதாரணமாக, குழந்தை கைத்
காணுப்பதில் கவனத்தில் மற்றவர்கள் தயாராக உங்கள் குழந்தைக்கு தெஸ்டம்
கொடுங்கள், தெஸ்டம் தரும் வகைகள் மிக மிருதுவான கனிவற்ற பொதுக்கு
தயாராகத்தனவும் அவன்
வளருவதில் பாருங்கள்.

நெஸ்டம்

எளிதில் ஜீரணிக்க உகந்த குழந்தை உணவு.



கொட்டாறத்துல உலக்கை அடிக்கப் போறேன்!!

- ஸ்ரீரங்கதாசர் ஆயுஷ்திஸ் ஸாஸனங்களுக்கும் திவேந்தரன் செயல்பாடுகிறது. ஸ்ரீரங்கதாசர் பங்கி கொண்டிருக்கும் நுத்துறவை தாக்கதித்து 'அரவண' என்ற, ஸாஸிமேயே செயல்பட்ட சர்க்கரைப் பொங்கல் திவேந்தரன் செயல்பாடுகிறது.
- நமக்கு குடும்ப மருத்துவர் (Family Doctor) இருப்பது போல் ஸ்ரீரங்கதாசருக்கு ஒரு குடும்ப மருத்துவர் இருக்கிறார். அவருக்கு தன்வந்திரி என்று பெயர்! அன்றாடம் ஸாஸனில் தன்வந்திரிவிடமிடிக் கொடுக்கக் கொடுத்து வருகிறது. பெருமையுக்கு அவத்திசை செயல்பாடுகிறது. தன்வந்திரிசெய்து தனி சத்தி, தாயர் சத்திடுக்குச் செய்கும் வழியில் உள்ளது.
- சிவாஜி சிவசைம், திருவாய்மல்காவல் கோலித்துக்கு- ஸாஸன ஒன்றை அண்வந்திரிசெய்தார். அதன் பரவலிடிக் செய்வதையும் ஒன்றுக் கொண்டும்வரை.
- ஸ்ரீரங்கதாசர் இருந்தபோது வருத்தமாய் அனுதாபம், பாடவாசினர் ஸாஸியும் இயைத்து 'தெராஜி' என்று ஸாஸனொருத்தார் பத்திரிகையைய தாக்கதிசெய்திருக்கிறார். அப்போது ஸாஸி கவிலுமால், ஒவ்வொரு திவேந்தரன் கவிலுக்குத் தாய்வரை.
- சமையதன், சாஸிசெய்தவை ஆட்டம் சத்தி திருச்சி ஸாஸிட்டத்தில் முதல் கொண்டு. அண்வரை திவன் ஸட்டும் அப்போ ஸட்டாரன் அரவக்குப் பாஸி புழக்காடுக்குக்.
- திருச்சி ஸாஸிட்டத்திமேயே, ஸ்ரீரங்கதாசரிதான் அநி திருவாய் மல்காய்மல்கம் உள்ளது. விட்டத்தட்ட முப்பது திருவாய் மல்காய்மல்கம் திருவாய் சைம் இவ்வாறு ஸாஸிசெய்தித் துறவாய் பாஸிசெய்துக்கொண்ட பாடவாசினர் விட்டமுமிருக்கின்றன.
- பாஸிசெய்தித் ஸ்ரீரங்கம் கோலிசைம் கத்தி உள்ள கொட்டாரத்தித், கோலிசெய்துக்குத் தோவையான அலகம், மரவு வய்வாய்மல்கையும் கொங்கைகள் அவத்து கவில்கு இருந்து வய்வாய்மல்கு அழகம். குடும்ப புழக்கிவெ தென்வைய அரவத்து இருக்கும்போது, தருமில் திவந்த முடிவாது. இதனால் இத்தப் கொங்கை, கோலிசெய்து வரும் கொங்கை வாய்வாது அத்தப் பாங்கல் வத்தாய், ஒரு திவிடம் இத்த உலக்கையைய (பிடித்து இருத்துக் கொண்டு, என் குறத்தையைய பாத்தியை) தி தெரவையில் வருகிறோம்" என்று, பாஸிசெய்த கொங்கை, தான் குறவாய் இருத்துக் கொண்டு குடும்ப வேண்டியவதாய் விவாத்த சாஸிசை விவாத்த கொட்டாரத்தாய் பெயர், தன் வேலைய முடிவாய் இருத்துக் கொண்டு கவில வாய்க்கும் சாஸிசெய்தித் தான் வருவான்! இதனால், வருவாய்மல்க வேலையவாதுத் தவையில் கட்டினால் "ஒருது, ஸ்ரீரங்கம் கொட்டாரத்தித் உலக்கைப் (பிடிப்பது) பெயலிருக்கிறதே!" என்று கொங்கை வருவாய்மல்கிட்டது.

துறவாய் by தாடி. செத்தில்குமார், ஸாஸிசெய்து பாஸிசெய்தித், எம்.கத்திரா ஸாஸிசெய்து, திருவாய்மல்கை பாஸிசெய்து.



● எழுத்தா எலி



● வெற்றி வெற்றி



● தாய்மொழி



● ஆட்சி மூலம்



● வெற்றி வெற்றி



● வெற்றி வெற்றி

● என். தடரா, திருச்சி-1.

? 'தொடர்ந்து குணம்' போல், 'தொடர்ந்து குணம்' என்று கவிஞர் கவிஞர் கவிஞர்...

? அவர் தான் 'தான்' ஒரு அம்சம்' என்று முன்மொழி சொல்லி விட்டாரே

● எஸ்.தடராஜ், சீகாழி. 2

? மாவட்டத்துக்கு மாவட்டம் பாலகோடி குடியிருப்பவர்களுக்கு முதல்வர் பி. பி. கணேசன் ஆதரவோடு வைத்திருப்போ, திறமையானவர்களுக்கு சாதாரண தரம்?

? திறமையானவர்களை இயல்பாகவே, ஆதரவோடு வைப்பதில் அரசு வாய்ப்பு தரவேண்டும் என்று ஒரு வேளை யூனியன் ஆகையோடு என்ற அம்சம் எட்டிப் பார்க்கும்போது

● இரா. சிவக்குமார், சென்னை-7B.

? மனவலையில் இரத்தத்தை எடுத்து திரைப்படத்தில் வைத்து குடித்து காட்டுவதற்கு பற்றி...

? அது பற்றி விசாரணை எழுதி, படம் போடுவதற்கு ஒருவரை காட்டு விரைவாகத் தயார்செய்தால்.

● தேனாம்பாள் சாமசாமி, பூதியில்லிபுத்தூர்.

? சர்வதேசப் பெண்கள் விழா பற்றி...

? "Women must come up by choice and not by mass chance" என்று முதல்வர் பேசியிருக்கிறார். தயார் செய்தால், ஆனால் அந்த விழாக்கும்

சர்க்கலாலை முதல்வர் ஏன் இன்னும் அமைச்சராகக்கவில்லை?

ஒரு சான்ஸ் அடிக்க வேண்டும் என்பதற்கு அவர் வாய்ப்பாகவே தாராளமாக வாய்ப்பு மற்றொரு சித்தமே!

● தி. அறிவரக, திருச்சி.

? தற்போது பங்குதான் கழக கருவாயை கவனிக்காததற்குக் காரணம் அம்மைவரை? அல்ல?

? உலகத் தரம் மகாதாட்டியம் பட்டம்மற்றும் வைத்துத் தெரிவிக்கக் கலாம்.

● க. முருகேசன், அந்தமான்.

? உட்கர் கவிதையை இத்தியாவின் பண்டாரம் பாதிக்கப்படுமா?

? துருத்தியின் வழங்கும் 'சூப்பர் ஹிட்' முகவாயை விளக்கப் பாதிக்கப்படுமா பண்டாரம் பாதிக்கப்படுமா என்று

● கே.மதுராதா, கும்பகோணம்.

? விடுதலை வெட்டித் தந்த முதலாவது வெற்றி பெறுவாரா?

? எங்கே? அதன், 'விடுதலை' வெளவர்க்குத் திரும்பி வீரப்பனைப் போட்டியை 'து' தேவாரம் சாத அறிக்கை வெளியிட்டு விட்டாரே

தீய்கள் கேட்டவை: தராக

அப்பதும் ஸ்ரீபாஸ்க்கு ஏது சாண்ம்?

● சுவத்தியா, திருவெண்ணையம் தஞ்சை.

? சகிலவாசன அமைச்சரகக்கும் எண்ணம் ஸ்ரீமதலிதாவுக்கு ஏன் இன்னும் வரவில்லை?

! சகிலவா இன்று ரூப்பர் முதலமைச்சராக இருப்பதாகப் பலரும் தம்பும் போது எதற்கு அவர் திவ்வைவக் குறைக்க வேண்டும் என்று முதல்வர் எண்ணிவிடுக்கலாம். பஸ்தம் இன்று ரொம்பக் கவலைப்படுவது, "சகிலவாதான் என் அரசியல் வாய்க்" என்று 'திருக்' என்று அறிவித்துவிடுவாசன என்று தான்!

● ஆர். கண்ணன், பெத்த ரெங்கபுரம்.

? என்.டி.ஆர்.கண்ணன் ஆட்சிமைக் கைப் பற்றுமையா?

! அவருக்காக இவ்வாவிட்டாலும் புது மனாவிக்காகவாவது கைப் பற்றியாக வேண்டும்! இப்போது போலவேகாங்கிரஸ் தொடர்ந்து இன்னும் கொஞ்ச நாளவக்கு "ஒத்துமையு" தந்தாய் திசையம் வெற்றி பெற்று விடுவார்!

● எஸ்.என்.ராகவன், பெண்ணை.

? மூன்றாம் தருக்க தேவிகாரணம்?

! ரோகிச்சின் மனைவி; ஏராள சொத்து; பிரமாதமாக ஆய்நிலம் பேசுவார்; உலகின் மிக அழகிய பெண்களுள் ஒருத்தி என்று பெயரெடுத்தவர் போன்ற பல விஷயங்கள் எம்மோருக்கும் தெரியும். ஆனால் அந்த ஆளும் பக் காலத்திலேயே பிரபாக் ஸ்டூடியோவாயில் டைரக்டர் முதல் கைப்பாப் வரை எம்மோரும் ஸ்கூல்ப் பிடிச்சுக்காப்பிட கண்ணன் நடத்தியவர் என்பது பலருக்கும் தெரியாது.

● என். முருகேஷ், பெருஞ்சேரி.

? முதல்வரின் பிறந்த நாளுக்குக் அமைச்சர்கள் திவ்விகையில் செத்த விளம்பரம் களுக்கு 77 லட்சத்து 66 ஆயிரத்து 730 ரூபாய் ஆக்கினோ?

! இது என்ன கந்தத்தனம்? ஒரு கோடி ரூபாய் கூட செலவு செய்ய அவர்களுக்கு வக்கியலாமல் போய்விட்டதா! அல்லது மனமில்லையா?

● சி.ராமலாண், திருத்துறைப்பூண்டி.

? சாவிரி பிரச்சனையில் பின் வாங்க மாட்டேன் என்று தஞ்சை விழாவில் "ஜெ" சபதம் பற்றி...

! ஐயப்போ! இவ்வொரு உண்மையிரதமா?

● எம்.ஜெகஜோதி, கோதுரையண்புரம்.

? ஜெனீவா மனித உரிமைக் கூழிவுவில் இந்திரா பெற்ற வெற்றி குறித்து...?

! வாஜ்பாயிலின் தலைமையினால், சான்மன் குர்ஷ்நிதின் சாமாத்தியத்தினாலா, கே.சிவியாசலின் சாதுராத்தினாலா என்று போட்டி போட்டுக் கொண்டு அமைச்சு தட்ப்பது ஒரு புறம் இருக்க, மூக்கிய காரணம்,

கிவாவும், கராவும் தக்க சமயத்தில் பரவல் தானுக்கு அறிவுரை வழங்கியதுதான்.

● தெ.உ.திவீபன், வத்திரையிருப்பு.

? இந்திரா-பாக் பேசு ஏற்பட வாய்ப்புண்டா?

! ஜெனீவாவில் ஏற்பட்ட தோல்வி-தலை குனிவு காரணமாக, உத்தாண்டு எதிர்ப்புச் சக்திகளைச் சமாளிக்கவேண்டும் 'எம்மைப் புத்தி' போர் மூலமாக' என்று பூச்சாண்டி காட்ட வேண்டிய கட்டாயம் பித்திருக்கு ஏற்பட்டுள்ளது. அதுதான் அங்கு அவ்வப் போது கேட்கிற துப்பாக்கிச் சத்தத்துக்குக் காரணம். ஆனால் பாயிந்தான் முழு முனைப்போடு குடபரது என்பதே காரணம் வட்டாரங்களைக் கவிர்ப்பு.

● ஈரஜ்ஜமார், திருவிழைப்பூண்டி.

? இந்திரா சாத்திமைக் கொலை செய்குறந்தி சொத்தாகக் கருணாநிதி, அப்பாசன், ஆசைத்தம்பி, வை.கோ. முதலியோர் விது போடப்பட்ட வழக்கில் உலர்ந்தி மன்றம் அமைவதற்கு விடுதலை செய்து விட்டதே? ! வழக்குப் போட்டது அரசியல் போக்கின் கட்டாயம்; வழக்கு தள்ளுபடியானது சட்டம்-நீதியின் திவ்வ தாட்டம்.

● ஜி.வாஜிவி, சென்னை-52.

? உண்மையில் உதவகூரியன் சின்னம் காலுக்கு சார் சொத்தம்?

! தி.மு.க.வுக்கு!

● மூகவை மூத்துமாரி, தூரேத்தம்.

? திஜ அரசியல்வாதிகளை இவை கண்டு கொணவது எப்படி?

! அரசியல்வாதி என்று சொல்லிவிட்ட பிறகு 'திஜம்' எங்கே வந்தது?

● ஜி.க.அப்பாணகத்தாரம், மதுரை.

? அ.தி.மு.க.வை அதுசரித்துப் போரும் இணைவர் திருபாள அ.தி.மு.க.யினதே கருதியில் உதவத்தகு குறித்து...?

! 'என்றும் கை விரிக்கும் ஸ்ரீதேவிதான் இவ்வேண்டு சொல்லிட்டா; இவை கொடுக்கிற ஸ்ரீதேவி உணக்கென்னடி வந்தது' என்று திட்டியதாக வானம் உண்டு.

● கணேஷ் ராகவன், சென்னை-19.

? சாவிராவிடம் இரண்டு கோடி மோடி காணோ? - செத்தி பார்த்தீரா?

! பார்த்தேன்; பதினொருத்தவரின் அறிச்சி பற்றியும் படித்தேன். தோட்டுக்களாக கைத் திருத்ததும், ஆராயாமல் தத்ததும், அடைந்த அறிச்சியும்- எதுவுமே காவிரி துறவிக் கு உகத்ததல்ல.

● ஏ.கருமார், காட்டுக்காணூர்.

? 'புரட்சித் தலைவி கடவுளையே பெற்றெருக்கக் கடிதான்' என்று இந்திராசனா புகழ் கிறாரே?

! ஓ! அதான் அவரைப் பராக்ரமமாகப் படம் எழுதி பாணர் வைக்கிறார்களா புசிறிந்து, புசிறிந்து!



சுருதிநரசிம்மன்



சுவாஸ்தியம்

அனையபுரத்தும் காவிரி, அயிரிசேர் மாடங்கள், ஆரணல் விவர் நீரங்கம், நாற்புறமும் வேத கோஷம் அரங்கம் ஆகி, ஆழ்வார் பாசுரங்கள் எவ்வெவ்வாயும் சரிநிரம் காட்டும் பஞ்ச பரிவீட்சி போய் இன்று ஸ்ரீரங்கம் இல்லை... கல் மண்டபங்கள் வேறாட்டங்களாகி விட்டன; ராஜகோபுரத் திருகே ஒலிச் ஸாப்; 'ஏ' போட்ட மலையாள சிவரிமா போஸ்டர், பம்பர் குண்டுக்கல் அறிவிப்புகள், 'கோயிலுக்குள் நுழைந்தானேயா' கட்டிக் கொண்டோ போகக் கூடாது... என்று அண்டர் வேலுடன் அரங்கம் தரிசவாற்றுக்கு வரும் 'பக்தர்கள்'....

திருவாணைக்கோவிலிலிலும் கோபுரத் தொற்றுக்கைக் கெடுக்கவென்றே துருத்திக் கொண்டு நிற்கும் பலமாடி யாட்டி, கட்டிக் கொடி நோணங்கள், யசவு யாசகம் கஜுடன் பாணர்கள்....

சரித்திரச் சிறப்பு வாய்ந்த இடங்களைப்

போற்றிப் பாதுகாப்பதற்கு பிசிட்டிவுக்காரர் களிடம் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். ஷேக்ஸ்பியர் வாழ்ந்த வீட்டின் நிற்கக் கூவாக்கு அவர் காலத்தில் வேங்கித் 'கோரைரை' இன்று ஸ்பெஷலாகப் பரிசீலிடு உபயோகிக்கிறார்கள்....

அத்தகைய சிற்றை நம்பிடும் இய்யா நது யாருக்கும் என்றால், ஒரு பாரம்பரிய பிசிட் இடத்தை நமது கவனத்துக்காகக் குட்டிச் சுவர் ஆக்குவது பற்றி நமக்குத் துணிவும் சித்தனவை இல்லாதிருப்பது இன்னும் பெரிய கோயில்

ஸ்ரீரங்கத்தில் புனிதத் தன்மையே அதற் குப் பெரிய அக்கறைதான் என்றால் விவரப் பா யின்மை? ஆகவே, இத்திசையின் பல பகுதி களிலும் பணியிலிருந்துவிட்டு, ஒவ்வக் காலத்தாக அரங்கம் அடி நிழலில் கழிக்க வேண்டும் என்று பல நூறு பேர் இவ்விடம் வந்திருப்பதாகக் கூறுகிறார்கள். எம்.வி. மருதா சலம், இவர்களுக்காக ஸ்ரீரங்கத்தில் மருதா சலத்தில் ரோஷியைக் கீழ்ப் அழகமாக வர் லீட்டைக் கடைசி விற்று வருகிறது. செய்குடாமை, எம்.கே. வாகுதேவன் போன்ற அறிபர்களும் சொன்னையில் பிரபல மான பார்வையற்றவர்களும் கூட ஸ்ரீரங்கத்து லீட்டைக் கடைசி சத்தையில் இறங்கியிருக்கிறார்கள். 'இவ்விடம் ரோஷியில் கிடைக்கும் பாமாஸியம், மண்மென்மென்மையான மோல்' லீட்டைக் கடைசி கிராக்கி' என்று எழுதி விருக்கிறார்கள் ஒரு ஸ்ரீரங்கம் வாசகர்.

இதில் என்ன அக்கறை இருக்க முடியும் என்பதில்

மாழகன்!

கனா....?

ஸ்ரீரங்கம் நகரம் காவிரி, கொண்டி நதி க ளு க் கி டை யே

அமைந்த குறுகலான மையம் இட்டு. இதன் நிலப்பரப்பின் அகலமான பகுதியே கமார் ஒரு கியோர்ட்டிநான். மிக நீளமான பகுதி அதவிலும் சற்றுக் கூடுதலாய் இருக்கும்; அவ்வையே.

இக்கப் பகுதிக்குக் கட்டத் துந்தாது ஆண்டுகளில் கமார் அதுநாது அபார்ட் மென்ட் கன் கட்டப்பட்டுள்ளது. இப் போதும் கட்டப்பட்டு வருகின்றன!

ஒரு குறுகலான நிலப்பரப்பின் இப்படி துந்தாதானை பெருக வழி செய்யும் போது அடிப்படை வசதிகள் இருக்கவேண்டி...

...சாஸா...? "குடி நீரைப் பொறுத்தவரை பிரச்சனை இயல்பு" என்பதற்கு மருதாசலம். "என்ன அபார்ட் மென்ட் கனிலும் போசு வெல் போட்டுத் தண்ணீர் எடுத்துக் கொள்வதா க். ஸ்ரீரங்கத்தில் தண்ணீர் பிரச்சனையே வராது" என்பதற்கு. (இதற்காகவே பல திருச்சிகாரர்கள் ஸ்ரீரங்கத்தில் ஸ்போட் வாங்கிக் கொண்டு குடியேறியிருக்கிறார்கள்!)

அடுத்ததாக டிரெய்னேஜ் - ஸ்ரீரங்கம் டவுனுக்கு முழுமையாகப் பாதாளச் சாக்கடை வசதி வந்தபாடியில்லை. இந்த நிலையின் அபார்ட் மென்ட் கனின் கழிவு நீர் எப்படி அப்பறப்படுத்தப்படுகிறது?

"குடியிலைந்தத் தண்ணீர் பிளிக் கப்பட்டு திறந்தவெளிக் காக்கடைக்குச் செல்கிறது. கழிப்பறை நீர் செட்டிக் டாங்கு களில் திரைப்பப்படுகிறது. செட்டிக் டாங்கு களில் விரும் தீர், பூமிலில் உரிஞ்சப்படும். நிடை கழிவுகள் மட்டும் அதன் அடியில் தங்கியிருக்கும். அதனால் சில வருடங்களுக்குக் கொஞ் முறை அப்பறப்படுத்த வேண்டும்...."



சுந்தரத்தி

இப்படிச் சொல்லும் மருதாசலத்தில் கேட்கிறோம் - "பூமிலில் உரிஞ்சப்படும் செட்டிக் டாங்க் தண்ணீர் அதிகமாக ஆக. ஸ்ரீரங்கத்தை அடைந்ததக் கொண்டு ஒடும் ஆறுகளின் தூய்மை கெட்டுப் போகா தா...?"

"நானாவட் டத்தில் அப்படி

ஆகத்தான் வாய்ப்புக் உண்டு" என்று மருதாசலமே ஒப்பக் கொண்டிருக்கிறார்.

"அப்படியெல்லாம் உடனடி நடவடிக்கையாக நீங்கலும் உங்களைப் போன்ற பிர ஸ்போட் லீட்டைகளும் சேர்ந்து ஏதேனும் செயல் வேண்டாமா?"

"நாங்கம் என்ன செய்வது? பாதாளச் சாக்கடைத் திட்டத்தை விரைவாகச் செயல் படுத்துப்படி வலியுறுத்துகிறோம் - இதை நீங்கலும் எழுதுங்கள்..."

"அடிப்படை வசதிகளைச் செய்து கொள்ளாமல் அபார்ட் மென்ட் கன் கட்டு வதில் ஏன் இரங்க வேண்டும்....?" என்று கேட்டால் "சென்னை, பழவந்தாங்கலில் கூட டிரெய்னேஜ் கிடையாது. ஆனால் லீட்டைக் கட்டவில்லையா?" என்று பதி நூக்குக் கேட்கிறார்கள் மருதாசலம்.

அடிப்படை வசதிகள் பிரச்சனை ஒரு புறமிருக்க, ஸ்ரீரங்கத்தில் பூமி வாசு. அடுத்துமாகக் கட்டடங்கள் கட்டுவதற்கு ஏற்றதுதானா...? அப்படி கட்டிக் கொண்டு போனால் ஏற்கெனவே உள்ள கோயில் கோபுரம் போன்ற அமைப்புகள் பாதிக்கப் பட வாய்ப்பு இருக்கிறதா? என்று பலதரப் புக்கில் விசாரித்தோம்.

இருக்கி தேடினால் காவேஜியின் தியானஜி

**T.S.S. NIDHI LTD****ESTD 1973****THIRUMYLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED**

Regd. Office : 230, R. K. Mutt Road, Mylapore, Madras - 600 004. Phone : 77503.

BRANCHES : THIRUVANMIYUR - 112, Thiruvalluvar Salai, Madras - 600041 Phone : 410056
 TONDIARPET - 667, T. H. Road, Madras - 600 081
 SAIDAPET - 11, Jones Road, Seldapet, Madras - 600 015

FIXED DEPOSIT SCHEME

PERIOD (months)	Rate of Interest P. A.
12	17%
24	18%
36	19%

**KARPAGA VIRUTCHAM
DEPOSIT SCHEME***(Re-investment Plan)*

Amount of Deposit Rs. 1000/-

PERIOD (months)	MATURITY VALUE
12	1180
24	1428
36	1760
48	2025

HIGHLIGHTS :

- * Recognised as a NIDHI COMPANY by Central Government of India.
- * Company is in 2nd year of service.
- * Transaction with members only.
(Rupees Two only for Membership)
- * Monthly interest warrants for the financial year would be despatched in advance at the beginning of the year for fixed deposits.
- * No tax deduction at source if the fixed deposit holders submit 15H in case, for any financial year interest exceeds Rs. 2500/-
- * Loan facility upto 75% on Fixed Deposit and 85% on Recurring Deposit paid-up amount.
- * Pre-mature repayment facility as per terms and conditions.
- * Your Deposit amount is advanced against Gold Jewels and immovable properties of Madras city limits.

JEWEL LOAN :

- * Jewel Loan granted on Gold Ornaments at Rs. 300/- per Gram
i.e. Rs. 2400/- per Sovereign (8 Grams).
- * No limit * No Interest Tax * Recurring Deposit not required.

SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME 19% P.A.

Minimum Deposit Rs. 10,000/-

Period - 12 months

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS. REGD. EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS.)**RECURRING DEPOSIT SCHEME**

MONTHLY DEPOSIT Rs. 100/-

PERIOD in Months	12	24	36	48	60	72
MATURITY VALUE	1310	2850	4650	6710	9050	11,580

SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9% P.A.**BUSINESS HOURS**

	Weekly Days		Sunday	Weekly Holiday
	A.M.	P.M.	A.M.	
Regd. Office Mylapore	9:00 to 12:30	2:00 to 4:30	9:00 to 12:30	Friday
Branch Offices	9:00 to 12:30	2:00 to 4:30	9:00 to 12:30	Tuesday

P. S. SAMBASIVAM
Secretary

G. KUMARAVELU
Vice-President

K. R. V. RAMANI
President

திருவாரூர் வாசகர்களே! 'உயி'யின் நகரர் சிறப்பிதழ் வரிசையில், அடுத்தது உங்கள் ஊர்தான். தூயரிக்ைப் போவதும் நீங்கள்தான். உங்கள் ஊர்ச் சிறப்பிதழில் என்னென்ன இம் பெற வேண்டும் என்று நினைக்கிறீர்களோ - எழுதி அனுப்புங்கள்! நீங்கள் தருகிற நகவாக்களின் அடிப்படை யில் எழுது திருவர்கள் வந்து, தேரில் பார்த்து, பின் உங்கள் படைப்புகள் அரங்கேறும். கதைகள், கட்டுரைகள், போட்டிகள், நுணுக்குகள், நகவாய் சொந்திகள், விழாக்கள் பற்றிய குறிப்புகள் என்று ஏராளமாக! எழுதி ஜமாங்கத்துவா! மாயங்களை, என்ன? ஒரு விஷயம். 15.4.94 க்குள் அனுப்பி விடுங்கள்!

- ஆசிரியர்.

அறிவும் உரிமை நமது கடந்திர பாரத தேசத் தில் இந்த அழகில் இருக்கிறது! எனவே, மேற்படி ஜி.டி.யின் பேரில் எந்த அளவுக்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது என்பது தெரிவாயினால்.

இதற்கிடையில், தமிழ் நாடு சிப்பாட் பிரமோடர்ஸ் அபிவிருத்தியை அமைப்பின் திருச்சி மனை இந்த ஜி.டி.யுக்கு எவ்வித கால்களே வாங்கத் திட்டமிட்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது. "ஒரு மாடிக்கு மேல் கட்டக் கூடாது என்று சட்டம் கொண்டு வர வேண்டுமானால், தமிழ்நாடு முனிசிபாலிட்டி சிங்கிள் ஆன்டத் திருத்தியாக வேண்டும். ஒரு மூச்சு ஜி.டி. மூலம் இப்படித் தடை விதிக்க முடியாது" என்கிறார்கள் அவர்கள்.

ஏற்கெனவே கட்டப்பட்டுவிட்ட அடுக்குமாடிக் கட்டடங்கள் ஒரு ழாம் இவ்விஷயம் வழக்காகி வருகின்றன. இவ்விஷயம் இம்சிக்கும் அபாயம் மறுபுறம். இவ்விஷயம் இம்சிக்கும் அபாயம் மறுபுறம். இவ்விஷயம் இம்சிக்கும் அபாயம் மறுபுறம்.

"அப்பா வீட்டுவே இல்லை... அப்பா!"

"உங்க அப்பா காருக்கு வேண்டும்... அவரு வழக்கமாக ஒயிக்குக்கிற இடத்தைக்காட்டு, போதுமா! என்ன ஒரு கடன்காரன் தூத்திக்கிட்டு வராண்ட!"

- கே.வி.



அவ்வளவு துரில்லிதான் எங்கதாதர்.

"எங்கதாதர்... வந்து போகும் பத்துக் கால்கள் ஊரை நகரமாக்குகிறார்கள்" என்று சிப்பாட் வாங்குகிறோம் சாமாதானம் சொல்வாய்! கோலிகைத் கற்றிய வீதிகளிலெல்லாம் நகரங்கள் கை வைக்கவில்லையே..." என்று சிப்பாட் பிரமோட்டர்கள் ஒதுங்கிக் கொள்ளலாம்...

ஆகையால்... ஒப்பு தேக்குகையில் அடிப்படை வசதிகளும் தியப்பார்ப்பும் திறையவே வாங்கப்பெற்ற செய்வை நகரமே அடுக்குமாடி கவாசாரப் பெருக்கத் தாம் நினைத்தி் கொண்டிருக்கிறது என்னும் போது சிவனாழ்வார் ஸ்ரீரங்கத்துக்கு என்ன கவி தேரும் என்று நினைக்கவே பாராசரிக்குத் திடுது!

பிரச்சனைகளுக்கெல்லாம் தீர்வு, திருச்சி ஸைபொர்ட்டு கருதும் ழுவந்தொனகையை வாங்கிக் கொள்ளும் ஒரு சாட்டியவைட்டவுன் உருவாவதுதான். அதற்கான அடிப்படை... வாரிடங்கள் உடனே கவனிக்கப்பட வேண்டும்.

திருவாரூரில் தொகுதிகளைச் சேர்ந்த அமைச்சர் கு.ப. கிருஷ்ணன் மனம் வைத்தால் இதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொள்ளலாம். காளான் வளர்ச்சியில் கவனம் செலுத்தும் விவசாய அமைச்சர், காளான் கவாசப் பெருகும் சிப்பாட்டுகளை அனுமதித்து விட வேண்டாம்!

அதனிலும் முக்கியம், 'I Care for Briarland' என்ற மத்திரம் ஸ்ரீரங்கம் விரும்புகள் மனத்திலும் ஒலிக்க வேண்டும்.

இல்லாவிட்டால், எங்கதாதர் பாம்புப் பருகுகளைவாச் கருட்டிக் கொண்டு ஒரு நல்ல சாடியவைட்டவுனைத் தேடிப் போக வேண்டியதுதான்!

- சீதா ரவி

வாசகர் நகவாய் : எம். பாலகர், ஜி. காதவன், எம். கிருஷ்ணமூர்த்தி, எம். சிவகுமார், ஹாடுமி சேஷாதரி.

Kalki Shopping Page

**நீங்கள் இல்லாமலா
இந்தப் போட்டி ?**

[illegible]

ஒரு சுவரன் தங்க நடை பரிக்

2 பெண்ணுக்குத் தேவைய
புள்ளியை / பெரிசியை

Figure 7. *Continued*

மேலும் விவரங்களுக்கு தி.நகர் பனகல்
பனக்கில் (தலித்) பஸ் ஸ்டாப் எதிரே உள்ள
மாண்புமிகு விவகாரப்பயலகத்தைப் பார்க்கவும்.

ജൂലൈ ൨൦൧൭

78, e-mail: Grefg.
 Informations-Lage, -regional
 Markt, Wirtschaft 600 017
 Grafik: 443744 118027

செ.கே.எஸ்.எம்.எஸ். பி. சந்திரசேகரன்
சு.பி.எஸ்.எம்.எஸ். பி. சந்திரசேகரன்



11-11-11

【附】 4 月 5 日 19 时 40 分

645, Montross Road, Medford - 600 018.

When everything else
is skyrocketing,
We have something
that dips down -
the real prices!

**Fabulous discount of
20% and more!**

The clearance sale
is on, from Friday
March 25th, till
March 31st '94.

தமிழ் மொழி

8



PHILIPS

பிஸிபிஎஸ்

இணைத்து வழங்கும்



● ● ●

ஸ்பானிஷ்மேன் கேஸ்ட். செக்காஸ்ட்
ஸ்பானிஷ்மேன் சவுண்ட். மெய்நீர்
ஸ்பானிஷ்மேன் பவர் தறுவாய் 6
மீட்டிங்ஸின் அளவற்றது
மொகுட். கனகதும்

1. தரக்கூறுகளை அளிக்கும்போது கவனம் செலுத்த வேண்டும்.
2. இவற்றைப் பற்றியும் கவனம் செலுத்தவேண்டும். (அதன் படி அந்த அமைப்பு எந்த அமைப்பை உள்ளடக்கியிருக்கிறது என்பதைக் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.)
3. அதன் தரக்கூறுகளைக் கவனம்.
4. அமைப்பின் எந்தெந்த அங்கங்களும் அமைப்பின் அங்கங்களாக இருக்க வேண்டும்.

கதர்யா விஷன்

147. வட்டச்சூழல் உணர்வின் தேர்வு

செயலாண்மை-000017 திட்டம் : #281452

Kalki Shopping Page

FABRIC SENSE
AND
FASHION ESSENCE
OF
TRUE SUNGUTI

**RANGACHARI
CLOTH STORE**



RCS

55, Luz Church Road,
Mylapore, Madras - 4.
Phone : 4994545/4994343

B. M. SILK SAREES

B. M. சில்க் சாரீஸ்
காஞ்சிபுரம்
பட்டுசேவை
தயாரிப்பாளர் :

5, வாடக்கு மாட வீதி,
மைலாப்பேட்டை,
சென்னை - 600 004.

Avail Fabulous Discount on
Cotton Sarees
From 14.94 to 10.494

குறிப்பு : அனைத்து
பட்டு சேவைகளும்
தறி விலைக்கே கிடைக்கும்.



**படித்து
விட்டுக்கலா?**

**ஆன்மிக
மாத இதழ்**
வினா ரூ. 6.100

கோபுர தரிசனம்

மார்ச் '94 இதழில்...

பன்முக டாடம், செவ்வாடா, பன்முக
அபிஷேகம், பன்முக அபிஷேகம்,
பன்முக அபிஷேகம், பன்முக அபிஷேகம்,
பன்முக அபிஷேகம், பன்முக அபிஷேகம்

பன்முக அபிஷேகம், பன்முக அபிஷேகம்

மார்ச் '94 இதழில்...

கோபுர தரிசனம், பன்முக அபிஷேகம்

சூரிய தமஸ்காரம்

செய்வது எப்படி?

வினாக்கள், பன்முக அபிஷேகம்

ஆண்டு ரூ. 120/-

ஆண்டு ரூ. 500/-

வினாக்களுக்கு ஆண்டு ரூ. 500/-

கோபுர தரிசனம்

மாத இதழ்.

திருவாரூரிலிருந்து, சென்னை - 41.

பேண் : 419053

**உங்களுக்கு பொன்னாவ
கண்களை பாதுக்காப்பதே
அக்ஷி விஷன் கேர்**



AKSHI VISION CARE

**EYE & CONTACT LENS
CLINIC
OPTICALS attached**

144-5, Royapettah High Road,
Luz Corner, Mylapore,
Madras - 600 004.
(Opp. to VIVEK & CO.)
Phone : 4992576

Kalki Shopping Page

ஞாபக சக்திக்கு
இயற்கை வைத்தியம்
லண்டனிலிருந்து பெறப்பட்ட
மலர் மருத்துகள் கொண்டு
தயாரித்தது :

மெமரி பில்ஸ் MEMORY PILLS

நினைவற்றதற்கு திகைத்துப் போக
விவாகரதம் இயல்பாகவே நெருங்குகின்றதும்
ஏற்றது. நம்ம ஞாபக சக்தியை அழிப்பதற்கு
பல்கூறு பதனாடித் திருவது.
விவாக ரூ. 21/- தான் மெமரி இலாகம்
நெரிநாள் பெறுவம் :

New Se'ar Hospital

19, Srinivasa Reddy Street (Near Hotel Aryana)
T Nagar Madras - 17 Phone 447921

VAATSAN MARKETING

8, Nallathambi Road,
Pammal, Madras - 600 075.
T. 403540

V.P.P. விவாகரது, மணியைச் சி அழகுப்பவும்.

காபெரும் தன்ருபடி விற்பனை
உயர் ரக
மதுரை கங்குடி புடைவைகளுக்கு

RAMACHANDRA SAREES



(மதுரை கங்குடி
புடைவைகளின்
உலகம்)

37-B, Arya Gounder Road,
Postal Colony Bus Stop
West Mambalam, Madras - 33.

1.4.94 முதல் 6.4.94 வரை
6 Days only

கலர் ரூ. 115 110 112 118 120 125 130 135 140 145 150 155 160 165 170 175 180 185 190 195 200 205 210 215 220 225 230 235 240 245 250 255 260 265 270 275 280 285 290 295 300 305 310 315 320 325 330 335 340 345 350 355 360 365 370 375 380 385 390 395 400 405 410 415 420 425 430 435 440 445 450 455 460 465 470 475 480 485 490 495 500 505 510 515 520 525 530 535 540 545 550 555 560 565 570 575 580 585 590 595 600 605 610 615 620 625 630 635 640 645 650 655 660 665 670 675 680 685 690 695 700 705 710 715 720 725 730 735 740 745 750 755 760 765 770 775 780 785 790 795 800 805 810 815 820 825 830 835 840 845 850 855 860 865 870 875 880 885 890 895 900 905 910 915 920 925 930 935 940 945 950 955 960 965 970 975 980 985 990 995 1000 1005 1010 1015 1020 1025 1030 1035 1040 1045 1050 1055 1060 1065 1070 1075 1080 1085 1090 1095 1100 1105 1110 1115 1120 1125 1130 1135 1140 1145 1150 1155 1160 1165 1170 1175 1180 1185 1190 1195 1200 1205 1210 1215 1220 1225 1230 1235 1240 1245 1250 1255 1260 1265 1270 1275 1280 1285 1290 1295 1300 1305 1310 1315 1320 1325 1330 1335 1340 1345 1350 1355 1360 1365 1370 1375 1380 1385 1390 1395 1400 1405 1410 1415 1420 1425 1430 1435 1440 1445 1450 1455 1460 1465 1470 1475 1480 1485 1490 1495 1500 1505 1510 1515 1520 1525 1530 1535 1540 1545 1550 1555 1560 1565 1570 1575 1580 1585 1590 1595 1600 1605 1610 1615 1620 1625 1630 1635 1640 1645 1650 1655 1660 1665 1670 1675 1680 1685 1690 1695 1700 1705 1710 1715 1720 1725 1730 1735 1740 1745 1750 1755 1760 1765 1770 1775 1780 1785 1790 1795 1800 1805 1810 1815 1820 1825 1830 1835 1840 1845 1850 1855 1860 1865 1870 1875 1880 1885 1890 1895 1900 1905 1910 1915 1920 1925 1930 1935 1940 1945 1950 1955 1960 1965 1970 1975 1980 1985 1990 1995 2000 2005 2010 2015 2020 2025 2030 2035 2040 2045 2050 2055 2060 2065 2070 2075 2080 2085 2090 2095 2100 2105 2110 2115 2120 2125 2130 2135 2140 2145 2150 2155 2160 2165 2170 2175 2180 2185 2190 2195 2200 2205 2210 2215 2220 2225 2230 2235 2240 2245 2250 2255 2260 2265 2270 2275 2280 2285 2290 2295 2300 2305 2310 2315 2320 2325 2330 2335 2340 2345 2350 2355 2360 2365 2370 2375 2380 2385 2390 2395 2400 2405 2410 2415 2420 2425 2430 2435 2440 2445 2450 2455 2460 2465 2470 2475 2480 2485 2490 2495 2500 2505 2510 2515 2520 2525 2530 2535 2540 2545 2550 2555 2560 2565 2570 2575 2580 2585 2590 2595 2600 2605 2610 2615 2620 2625 2630 2635 2640 2645 2650 2655 2660 2665 2670 2675 2680 2685 2690 2695 2700 2705 2710 2715 2720 2725 2730 2735 2740 2745 2750 2755 2760 2765 2770 2775 2780 2785 2790 2795 2800 2805 2810 2815 2820 2825 2830 2835 2840 2845 2850 2855 2860 2865 2870 2875 2880 2885 2890 2895 2900 2905 2910 2915 2920 2925 2930 2935 2940 2945 2950 2955 2960 2965 2970 2975 2980 2985 2990 2995 3000 3005 3010 3015 3020 3025 3030 3035 3040 3045 3050 3055 3060 3065 3070 3075 3080 3085 3090 3095 3100 3105 3110 3115 3120 3125 3130 3135 3140 3145 3150 3155 3160 3165 3170 3175 3180 3185 3190 3195 3200 3205 3210 3215 3220 3225 3230 3235 3240 3245 3250 3255 3260 3265 3270 3275 3280 3285 3290 3295 3300 3305 3310 3315 3320 3325 3330 3335 3340 3345 3350 3355 3360 3365 3370 3375 3380 3385 3390 3395 3400 3405 3410 3415 3420 3425 3430 3435 3440 3445 3450 3455 3460 3465 3470 3475 3480 3485 3490 3495 3500 3505 3510 3515 3520 3525 3530 3535 3540 3545 3550 3555 3560 3565 3570 3575 3580 3585 3590 3595 3600 3605 3610 3615 3620 3625 3630 3635 3640 3645 3650 3655 3660 3665 3670 3675 3680 3685 3690 3695 3700 3705 3710 3715 3720 3725 3730 3735 3740 3745 3750 3755 3760 3765 3770 3775 3780 3785 3790 3795 3800 3805 3810 3815 3820 3825 3830 3835 3840 3845 3850 3855 3860 3865 3870 3875 3880 3885 3890 3895 3900 3905 3910 3915 3920 3925 3930 3935 3940 3945 3950 3955 3960 3965 3970 3975 3980 3985 3990 3995 4000 4005 4010 4015 4020 4025 4030 4035 4040 4045 4050 4055 4060 4065 4070 4075 4080 4085 4090 4095 4100 4105 4110 4115 4120 4125 4130 4135 4140 4145 4150 4155 4160 4165 4170 4175 4180 4185 4190 4195 4200 4205 4210 4215 4220 4225 4230 4235 4240 4245 4250 4255 4260 4265 4270 4275 4280 4285 4290 4295 4300 4305 4310 4315 4320 4325 4330 4335 4340 4345 4350 4355 4360 4365 4370 4375 4380 4385 4390 4395 4400 4405 4410 4415 4420 4425 4430 4435 4440 4445 4450 4455 4460 4465 4470 4475 4480 4485 4490 4495 4500 4505 4510 4515 4520 4525 4530 4535 4540 4545 4550 4555 4560 4565 4570 4575 4580 4585 4590 4595 4600 4605 4610 4615 4620 4625 4630 4635 4640 4645 4650 4655 4660 4665 4670 4675 4680 4685 4690 4695 4700 4705 4710 4715 4720 4725 4730 4735 4740 4745 4750 4755 4760 4765 4770 4775 4780 4785 4790 4795 4800 4805 4810 4815 4820 4825 4830 4835 4840 4845 4850 4855 4860 4865 4870 4875 4880 4885 4890 4895 4900 4905 4910 4915 4920 4925 4930 4935 4940 4945 4950 4955 4960 4965 4970 4975 4980 4985 4990 4995 5000 5005 5010 5015 5020 5025 5030 5035 5040 5045 5050 5055 5060 5065 5070 5075 5080 5085 5090 5095 5100 5105 5110 5115 5120 5125 5130 5135 5140 5145 5150 5155 5160 5165 5170 5175 5180 5185 5190 5195 5200 5205 5210 5215 5220 5225 5230 5235 5240 5245 5250 5255 5260 5265 5270 5275 5280 5285 5290 5295 5300 5305 5310 5315 5320 5325 5330 5335 5340 5345 5350 5355 5360 5365 5370 5375 5380 5385 5390 5395 5400 5405 5410 5415 5420 5425 5430 5435 5440 5445 5450 5455 5460 5465 5470 5475 5480 5485 5490 5495 5500 5505 5510 5515 5520 5525 5530 5535 5540 5545 5550 5555 5560 5565 5570 5575 5580 5585 5590 5595 5600 5605 5610 5615 5620 5625 5630 5635 5640 5645 5650 5655 5660 5665 5670 5675 5680 5685 5690 5695 5700 5705 5710 5715 5720 5725 5730 5735 5740 5745 5750 5755 5760 5765 5770 5775 5780 5785 5790 5795 5800 5805 5810 5815 5820 5825 5830 5835 5840 5845 5850 5855 5860 5865 5870 5875 5880 5885 5890 5895 5900 5905 5910 5915 5920 5925 5930 5935 5940 5945 5950 5955 5960 5965 5970 5975 5980 5985 5990 5995 6000 6005 6010 6015 6020 6025 6030 6035 6040 6045 6050 6055 6060 6065 6070 6075 6080 6085 6090 6095 6100 6105 6110 6115 6120 6125 6130 6135 6140 6145 6150 6155 6160 6165 6170 6175 6180 6185 6190 6195 6200 6205 6210 6215 6220 6225 6230 6235 6240 6245 6250 6255 6260 6265 6270 6275 6280 6285 6290 6295 6300 6305 6310 6315 6320 6325 6330 6335 6340 6345 6350 6355 6360 6365 6370 6375 6380 6385 6390 6395 6400 6405 6410 6415 6420 6425 6430 6435 6440 6445 6450 6455 6460 6465 6470 6475 6480 6485 6490 6495 6500 6505 6510 6515 6520 6525 6530 6535 6540 6545 6550 6555 6560 6565 6570 6575 6580 6585 6590 6595 6600 6605 6610 6615 6620 6625 6630 6635 6640 6645 6650 6655 6660 6665 6670 6675 6680 6685 6690 6695 6700 6705 6710 6715 6720 6725 6730 6735 6740 6745 6750 6755 6760 6765 6770 6775 6780 6785 6790 6795 6800 6805 6810 6815 6820 6825 6830 6835 6840 6845 6850 6855 6860 6865 6870 6875 6880 6885 6890 6895 6900 6905 6910 6915 6920 6925 6930 6935 6940 6945 6950 6955 6960 6965 6970 6975 6980 6985 6990 6995 7000 7005 7010 7015 7020 7025 7030 7035 7040 7045 7050 7055 7060 7065 7070 7075 7080 7085 7090 7095 7100 7105 7110 7115 7120 7125 7130 7135 7140 7145 7150 7155 7160 7165 7170 7175 7180 7185 7190 7195 7200 7205 7210 7215 7220 7225 7230 7235 7240 7245 7250 7255 7260 7265 7270 7275 7280 7285 7290 7295 7300 7305 7310 7315 7320 7325 7330 7335 7340 7345 7350 7355 7360 7365 7370 7375 7380 7385 7390 7395 7400 7405 7410 7415 7420 7425 7430 7435 7440 7445 7450 7455 7460 7465 7470 7475 7480 7485 7490 7495 7500 7505 7510 7515 7520 7525 7530 7535 7540 7545 7550 7555 7560 7565 7570 7575 7580 7585 7590 7595 7600 7605 7610 7615 7620 7625 7630 7635 7640 7645 7650 7655 7660 7665 7670 7675 7680 7685 7690 7695 7700 7705 7710 7715 7720 7725 7730 7735 7740 7745 7750 7755 7760 7765 7770 7775 7780 7785 7790 7795 7800 7805 7810 7815 7820 7825 7830 7835 7840 7845 7850 7855 7860 7865 7870 7875 7880 7885 7890 7895 7900 7905 7910 7915 7920 7925 7930 7935 7940 7945 7950 7955 7960 7965 7970 7975 7980 7985 7990 7995 8000 8005 8010 8015 8020 8025 8030 8035 8040 8045 8050 8055 8060 8065 8070 8075 8080 8085 8090 8095 8100 8105 8110 8115 8120 8125 8130 8135 8140 8145 8150 8155 8160 8165 8170 8175 8180 8185 8190 8195 8200 8205 8210 8215 8220 8225 8230 8235 8240 8245 8250 8255 8260 8265 8270 8275 8280 8285 8290 8295 8300 8305 8310 8315 8320 8325 8330 8335 8340 8345 8350 8355 8360 8365 8370 8375 8380 8385 8390 8395 8400 8405 8410 8415 8420 8425 8430 8435 8440 8445 8450 8455 8460 8465 8470 8475 8480 8485 8490 8495 8500 8505 8510 8515 8520 8525 8530 8535 8540 8545 8550 8555 8560 8565 8570 8575 8580 8585 8590 8595 8600 8605 8610 8615 8620 8625 8630 8635 8640 8645 8650 8655 8660 8665 8670 8675 8680 8685 8690 8695 8700 8705 8710 8715 8720 8725 8730 8735 8740 8745 8750 8755 8760 8765 8770 8775 8780 8785 8790 8795 8800 8805 8810 8815 8820 8825 8830 8835 8840 8845 8850 8855 8860 8865 8870 8875 8880 8885 8890 8895 8900 8905 8910 8915 8920 8925 8930 8935 8940 8945 8950 8955 8960 8965 8970 8975 8980 8985 8990 8995 9000 9005 9010 9015 9020 9025 9030 9035 9040 9045 9050 9055 9060 9065 9070 9075 9080 9085 9090 9095 9100 9105 9110 9115 9120 9125 9130 9135 9140 9145 9150 9155 9160 9165 9170 9175 9180 9185 9190 9195 9200 9205 9210 9215 9220 9225 9230 9235 9240 9245 9250 9255 9260 9265 9270 9275 9280 9285 9290 9295 9300 9305 9310 9315 9320 9325 9330 9335 9340 9345 9350 9355 9360 9365 9370 9375 9380 9385 9390 9395 9400 9405 9410 9415 9420 9425 9430 9435 9440 9445 9450 9455 9460 9465 9470 9475 9480 9485 9490 9495 9500 9505 9510 9515 9520 9525 9530 9535 9540 9545 9550 9555 9560 9565 9570 9575 9580 9585 9590 9595 9600 9605 9610 9615 9620 9625 9630 9635 9640 9645 9650 9655 9660 9665 9670 9675 9680 9685 9690 9695 9700 9705 9710 9715 9720 9725 9730 9735 9740 9745 9750 9755 9760 9765 9770 9775 9780 9785 9790 9795 9800 9805 9810 9815 9820 9825 9830 9835 9840 9845 9850 9855 9860 9865 9870 9875 9880 9885 9890 9895 9900 9905 9910 9915 9920 9925 9930 9935 9940 9945 9950 9955 9960 9965 9970 9975 9980 9985 9990 9995 10000 10005 10010 10015 10020 10025 10030 10035 10040 10045 10050 10055 10060 10065 10070 10075 10080 10085 10090 10095 10100 10105 10110 10115 10120 10125 10130 10135 10140 10145 10150 10155 10160 10165 10170 10175 10180 10185 10190 10195 10200 10205 10210 10215 10220 10225 10230 10235 10240 10245 10250 10255 10260 10265 10270 10275 10280 10285 10290 10295 10300 10305 10310 10315 10320 10325 10330 10335 10340 10345 10350 10355 10360 10365 10370 10375 10380 10385 10390 10395 10400 10405 10410 10415 10420 10425 10430 10435 10440 10445 10450 10455 10460 10465 10470 10475 10480 10485 10490 10495 10500 10505 10510 10515 10520 10525 10530 10535 10540 10545 10550 10555 10560 10565 10570 10575 10580 10585 10590 10595 10600 10605 10610 10615 10620 10625 10630 10635 10640 10645 10650 10655 10660 10665 10670 10675 10680 10685 10690 10695 10700 10705 10710 10715 10720 10725 10730 10735 10740 10745 10750 10755 10760 10765 10770 10775 10780 10785 10790 10795 10800 10805 10810 10815 10820 10825 10830 10835 10840 10845 10850 10855 10860 10865 10870 10875 10880 10885 10890 10895 10900 10905 10910 10915 10920 10925 10930 10935 10940 10945 10950 10955 10960 10965 10970 10975 10980 10985 10990 10995 11000 11005 11010 11015 11020 11025 11030 11035 11040 11045 11050 11055 11060 11065 11070 11075 11080 11085 11090 11095 11100 11105 11110 11115 11120 11125 11130 11135 11140 11145 11150 11155 11160 11165 11170 11175 11180 11185 11190 11195 11200 11205 11210 11215 11220 11225 11230 11235 11240 11245 11250 11255 11260 11265 11270 11275 11280 11285 11290 11295 11300 11305 11310 11315 11320 11325 11330 11335 11340 11345 11350 11355 11360 11365 11370 11375



ஆளுனர் உரை: முதல்வருக்குத் தோல்வி!

பி. ஜெம். தொ. கர ஆரம்பித்துவந்தது. பேசிக் கூறுவர், “பூர்வீக தளவாதி” என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்த அரசு இன் என்று கூறிவிட்டுத் தனக்கு தனது அரசு முதலாய் பொறுத்தார். கூ. சி. பேச்சாளர் பேசும் ஆறுதல் துற பொருள் முடிவாகு. அதில்தான் கம்பனித்தையும் தனது சொந்தத் தையும் அவர் காட்டிவந்திருக்க வேண்டும். இரண்டாம் தரமாக, “வந்து அரசு” என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்த விஞ்ஞானிகள் “இந்த அரசு” என்பதற்குத் திட்டு” எழுதினார்கள். இவ்விரண்டுத் திட்டு அரசிகள் சொல்பாடுகள் என் தனக்கு வந்துவருகின்றன. இவ்வைய எப்போதும் சொல்லுவதன் சொல்லிவருவார்கள்.

இ.காங்கிரஸ் தனது கோழமானக் கூ' சிவனது, சப் போத்து அழகுசரி க் சமர்ப்பித்த, அறிக்கை 1999-2000-ல் குறிப்பி, முக்கியத்துவமுக் கொடுத்தது. இந்த அறிக்கை குழந்தைகளது குற்றங்களதுக் விவரவரிவாகக் 1999-ல் அமைதி குழுவாகக், அழகுசரி, "சமகம் கவனம் வகைத்து" எளிதெது; 1999-ல் வார்டிவம்; மேலிப் துக்கு அழகுசரி வகைப்பெண்" எவ்நெய்வகம் கறி. தனது அழகுசரிவ் எடுத்து 1999-ல் எவ்வகை குறிப்பு கவனது குறிப்பெய் தெரிவிக்கப்பட்டது.

சென்னைக்கு வந்த செய்தியுடன் தான் ஆர். சிவசுப்ரமணியன் சென்னைக்கு வந்த துறை அதிகாரிகளின் முதுகாணிதான். ஆர். சிவசுப்ரமணியன் அவர்கள் தனது தந்தை அவர்கள் மூலமாக சென்னைக்கு வந்தார். ஆர். சிவசுப்ரமணியன் அவர்கள் தனது தந்தை அவர்கள் மூலமாக சென்னைக்கு வந்தார். ஆர். சிவசுப்ரமணியன் அவர்கள் தனது தந்தை அவர்கள் மூலமாக சென்னைக்கு வந்தார்.

[illegible][illegible][illegible]

வினா எண் 15: (அ) தமிழக அரசு அரசுத் துறைகளில் பணியாற்றும் பெண்களின் தொழிலாளர் சங்கங்களில் சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கான நடவடிக்கை என்ன? (ஆ) தமிழக அரசு அரசுத் துறைகளில் பணியாற்றும் பெண்களின் தொழிலாளர் சங்கங்களில் சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கான நடவடிக்கை என்ன? (இ) தமிழக அரசு அரசுத் துறைகளில் பணியாற்றும் பெண்களின் தொழிலாளர் சங்கங்களில் சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கான நடவடிக்கை என்ன?

தமிழ்நாடு தாழ்
தன்மையாகி அற
தாடுவாறு ஏழைக்கு
பாடுபாடு - பாடுபாடு

**A well-deserved
rest
A well-earned
interest**

**The Pensioner
Benefit Deposit
Scheme from RPS
Benefit Fund Ltd.**

20% p.a.

For further details contact



**20% interest,
cent percent
reliability**



RPS BENEFIT FUND LIMITED

(Declared as "NIDHI" by the Central Government)

Vijay Shanthi Complex, First Floor, No. 14, Ramasamy Street, T.Nagar, Madras-17. Ph: 441554

Branches: A.R. Complex, 17/1, East Kaimasham Road, (Behind Police Station), Royapuram, Madras-13. Ph: 556164.

Harmony Building, 433-F, O.E. Road, N.S. Param, Coimbatore-2. Ph: 43576.

381/3, 1st Floor, Sampige Road, (Opp. City Central Library) Malleswaram, Bangalore-2. Ph: 366433.

Old No. 336, New No. 410, 1st Floor, Anna Salai, Pondicherry-1. Ph: 31859.



**33 நாட்கள் கொண்ட வட தேச இமாலய
ஸ்ரீபத்ரிதாத்-கேதார்தாத்-பகபதி தாத் (தேபாவ்)
காசி யாத்ரா ஸ்பெஷல்**

9.5.94, 10.5.94, 15.7.94 ஆகிய தேதிகளில், சென்னைலிருந்து, 2 TIER. சென்னை
புறப்பட்டு, பண்டிதரம்-பண்டிதரம், ஆந்தா-ஆந்தா-ஆந்தா, அந்திவாசி-அந்திவாசி-அந்தி-
தேவர்-அண்டாபாத்-அந்திவாசி-காசி, காம, கங்கோத்ரா-ஸ்ரீ ஸ்ரீமத்தாத்-
விஜயபுரம்-விஜயபுரம் சென்னை வந்து செல்கிறது.

2-ம் வகுப்பு ஸ்பெஷல் சென்னைலிருந்து புறப்பட்டு, 1-ம் வகுப்பு ஸ்பெஷல் காசி, காம, கங்கோத்ரா-விஜயபுரம், தாத் கந்திப்
பாத்-தாத் பாத்-காசி, ஆபா-காமகாசி, 2-வது வகுப்பு சென்னை, 10 பண்டிதரம் காம கந்திபாத்,
கம்பெனிகாசிக்கு பின்னர் சிவபாதம் என்பது துவக்கத்துடன் ரூ. 6575. பத்ரி-கேதார்தாத் காம கங்கோத்ரா
பாத்-காசி ரூ. 1700/- தாத் ரூ. 1500/- விஜயபுரம்-காம கங்கோத்ரா பாத் பத்ரி சென்னை செல்லும்.

சென்னை 20.3.94ல் தேவியா காமகாசி இடத்தில் பாத்ரிவாசியில் பத்ரி சென்றுவரும்வழியில் சென்னை ராஜ்பீடிலிருந்து
காமகாசி சென்றுவரும் திரு. ஆர். கங்கோத்ரா, காம பாத்ரிவாசியில், 9.5.94, 10.5.94, 15.7.94, 16.7.94, 17.7.94, 18.7.94, 19.7.94, 20.7.94, 21.7.94, 22.7.94, 23.7.94, 24.7.94, 25.7.94, 26.7.94, 27.7.94, 28.7.94, 29.7.94, 30.7.94, 31.7.94, 1.8.94, 2.8.94, 3.8.94, 4.8.94, 5.8.94, 6.8.94, 7.8.94, 8.8.94, 9.8.94, 10.8.94, 11.8.94, 12.8.94, 13.8.94, 14.8.94, 15.8.94, 16.8.94, 17.8.94, 18.8.94, 19.8.94, 20.8.94, 21.8.94, 22.8.94, 23.8.94, 24.8.94, 25.8.94, 26.8.94, 27.8.94, 28.8.94, 29.8.94, 30.8.94, 31.8.94, 1.9.94, 2.9.94, 3.9.94, 4.9.94, 5.9.94, 6.9.94, 7.9.94, 8.9.94, 9.9.94, 10.9.94, 11.9.94, 12.9.94, 13.9.94, 14.9.94, 15.9.94, 16.9.94, 17.9.94, 18.9.94, 19.9.94, 20.9.94, 21.9.94, 22.9.94, 23.9.94, 24.9.94, 25.9.94, 26.9.94, 27.9.94, 28.9.94, 29.9.94, 30.9.94, 1.10.94, 2.10.94, 3.10.94, 4.10.94, 5.10.94, 6.10.94, 7.10.94, 8.10.94, 9.10.94, 10.10.94, 11.10.94, 12.10.94, 13.10.94, 14.10.94, 15.10.94, 16.10.94, 17.10.94, 18.10.94, 19.10.94, 20.10.94, 21.10.94, 22.10.94, 23.10.94, 24.10.94, 25.10.94, 26.10.94, 27.10.94, 28.10.94, 29.10.94, 30.10.94, 31.10.94, 1.11.94, 2.11.94, 3.11.94, 4.11.94, 5.11.94, 6.11.94, 7.11.94, 8.11.94, 9.11.94, 10.11.94, 11.11.94, 12.11.94, 13.11.94, 14.11.94, 15.11.94, 16.11.94, 17.11.94, 18.11.94, 19.11.94, 20.11.94, 21.11.94, 22.11.94, 23.11.94, 24.11.94, 25.11.94, 26.11.94, 27.11.94, 28.11.94, 29.11.94, 30.11.94, 1.12.94, 2.12.94, 3.12.94, 4.12.94, 5.12.94, 6.12.94, 7.12.94, 8.12.94, 9.12.94, 10.12.94, 11.12.94, 12.12.94, 13.12.94, 14.12.94, 15.12.94, 16.12.94, 17.12.94, 18.12.94, 19.12.94, 20.12.94, 21.12.94, 22.12.94, 23.12.94, 24.12.94, 25.12.94, 26.12.94, 27.12.94, 28.12.94, 29.12.94, 30.12.94, 31.12.94, 1.1.95, 2.1.95, 3.1.95, 4.1.95, 5.1.95, 6.1.95, 7.1.95, 8.1.95, 9.1.95, 10.1.95, 11.1.95, 12.1.95, 13.1.95, 14.1.95, 15.1.95, 16.1.95, 17.1.95, 18.1.95, 19.1.95, 20.1.95, 21.1.95, 22.1.95, 23.1.95, 24.1.95, 25.1.95, 26.1.95, 27.1.95, 28.1.95, 29.1.95, 30.1.95, 31.1.95, 1.2.95, 2.2.95, 3.2.95, 4.2.95, 5.2.95, 6.2.95, 7.2.95, 8.2.95, 9.2.95, 10.2.95, 11.2.95, 12.2.95, 13.2.95, 14.2.95, 15.2.95, 16.2.95, 17.2.95, 18.2.95, 19.2.95, 20.2.95, 21.2.95, 22.2.95, 23.2.95, 24.2.95, 25.2.95, 26.2.95, 27.2.95, 28.2.95, 29.2.95, 30.2.95, 31.2.95, 1.3.95, 2.3.95, 3.3.95, 4.3.95, 5.3.95, 6.3.95, 7.3.95, 8.3.95, 9.3.95, 10.3.95, 11.3.95, 12.3.95, 13.3.95, 14.3.95, 15.3.95, 16.3.95, 17.3.95, 18.3.95, 19.3.95, 20.3.95, 21.3.95, 22.3.95, 23.3.95, 24.3.95, 25.3.95, 26.3.95, 27.3.95, 28.3.95, 29.3.95, 30.3.95, 31.3.95, 1.4.95, 2.4.95, 3.4.95, 4.4.95, 5.4.95, 6.4.95, 7.4.95, 8.4.95, 9.4.95, 10.4.95, 11.4.95, 12.4.95, 13.4.95, 14.4.95, 15.4.95, 16.4.95, 17.4.95, 18.4.95, 19.4.95, 20.4.95, 21.4.95, 22.4.95, 23.4.95, 24.4.95, 25.4.95, 26.4.95, 27.4.95, 28.4.95, 29.4.95, 30.4.95, 31.4.95, 1.5.95, 2.5.95, 3.5.95, 4.5.95, 5.5.95, 6.5.95, 7.5.95, 8.5.95, 9.5.95, 10.5.95, 11.5.95, 12.5.95, 13.5.95, 14.5.95, 15.5.95, 16.5.95, 17.5.95, 18.5.95, 19.5.95, 20.5.95, 21.5.95, 22.5.95, 23.5.95, 24.5.95, 25.5.95, 26.5.95, 27.5.95, 28.5.95, 29.5.95, 30.5.95, 31.5.95, 1.6.95, 2.6.95, 3.6.95, 4.6.95, 5.6.95, 6.6.95, 7.6.95, 8.6.95, 9.6.95, 10.6.95, 11.6.95, 12.6.95, 13.6.95, 14.6.95, 15.6.95, 16.6.95, 17.6.95, 18.6.95, 19.6.95, 20.6.95, 21.6.95, 22.6.95, 23.6.95, 24.6.95, 25.6.95, 26.6.95, 27.6.95, 28.6.95, 29.6.95, 30.6.95, 31.6.95, 1.7.95, 2.7.95, 3.7.95, 4.7.95, 5.7.95, 6.7.95, 7.7.95, 8.7.95, 9.7.95, 10.7.95, 11.7.95, 12.7.95, 13.7.95, 14.7.95, 15.7.95, 16.7.95, 17.7.95, 18.7.95, 19.7.95, 20.7.95, 21.7.95, 22.7.95, 23.7.95, 24.7.95, 25.7.95, 26.7.95, 27.7.95, 28.7.95, 29.7.95, 30.7.95, 31.7.95, 1.8.95, 2.8.95, 3.8.95, 4.8.95, 5.8.95, 6.8.95, 7.8.95, 8.8.95, 9.8.95, 10.8.95, 11.8.95, 12.8.95, 13.8.95, 14.8.95, 15.8.95, 16.8.95, 17.8.95, 18.8.95, 19.8.95, 20.8.95, 21.8.95, 22.8.95, 23.8.95, 24.8.95, 25.8.95, 26.8.95, 27.8.95, 28.8.95, 29.8.95, 30.8.95, 31.8.95, 1.9.95, 2.9.95, 3.9.95, 4.9.95, 5.9.95, 6.9.95, 7.9.95, 8.9.95, 9.9.95, 10.9.95, 11.9.95, 12.9.95, 13.9.95, 14.9.95, 15.9.95, 16.9.95, 17.9.95, 18.9.95, 19.9.95, 20.9.95, 21.9.95, 22.9.95, 23.9.95, 24.9.95, 25.9.95, 26.9.95, 27.9.95, 28.9.95, 29.9.95, 30.9.95, 31.9.95, 1.10.95, 2.10.95, 3.10.95, 4.10.95, 5.10.95, 6.10.95, 7.10.95, 8.10.95, 9.10.95, 10.10.95, 11.10.95, 12.10.95, 13.10.95, 14.10.95, 15.10.95, 16.10.95, 17.10.95, 18.10.95, 19.10.95, 20.10.95, 21.10.95, 22.10.95, 23.10.95, 24.10.95, 25.10.95, 26.10.95, 27.10.95, 28.10.95, 29.10.95, 30.10.95, 31.10.95, 1.11.95, 2.11.95, 3.11.95, 4.11.95, 5.11.95, 6.11.95, 7.11.95, 8.11.95, 9.11.95, 10.11.95, 11.11.95, 12.11.95, 13.11.95, 14.11.95, 15.11.95, 16.11.95, 17.11.95, 18.11.95, 19.11.95, 20.11.95, 21.11.95, 22.11.95, 23.11.95, 24.11.95, 25.11.95, 26.11.95, 27.11.95, 28.11.95, 29.11.95, 30.11.95, 31.11.95, 1.12.95, 2.12.95, 3.12.95, 4.12.95, 5.12.95, 6.12.95, 7.12.95, 8.12.95, 9.12.95, 10.12.95, 11.12.95, 12.12.95, 13.12.95, 14.12.95, 15.12.95, 16.12.95, 17.12.95, 18.12.95, 19.12.95, 20.12.95, 21.12.95, 22.12.95, 23.12.95, 24.12.95, 25.12.95, 26.12.95, 27.12.95, 28.12.95, 29.12.95, 30.12.95, 31.12.95, 1.1.96, 2.1.96, 3.1.96, 4.1.96, 5.1.96, 6.1.96, 7.1.96, 8.1.96, 9.1.96, 10.1.96, 11.1.96, 12.1.96, 13.1.96, 14.1.96, 15.1.96, 16.1.96, 17.1.96, 18.1.96, 19.1.96, 20.1.96, 21.1.96, 22.1.96, 23.1.96, 24.1.96, 25.1.96, 26.1.96, 27.1.96, 28.1.96, 29.1.96, 30.1.96, 31.1.96, 1.2.96, 2.2.96, 3.2.96, 4.2.96, 5.2.96, 6.2.96, 7.2.96, 8.2.96, 9.2.96, 10.2.96, 11.2.96, 12.2.96, 13.2.96, 14.2.96, 15.2.96, 16.2.96, 17.2.96, 18.2.96, 19.2.96, 20.2.96, 21.2.96, 22.2.96, 23.2.96, 24.2.96, 25.2.96, 26.2.96, 27.2.96, 28.2.96, 29.2.96, 30.2.96, 31.2.96, 1.3.96, 2.3.96, 3.3.96, 4.3.96, 5.3.96, 6.3.96, 7.3.96, 8.3.96, 9.3.96, 10.3.96, 11.3.96, 12.3.96, 13.3.96, 14.3.96, 15.3.96, 16.3.96, 17.3.96, 18.3.96, 19.3.96, 20.3.96, 21.3.96, 22.3.96, 23.3.96, 24.3.96, 25.3.96, 26.3.96, 27.3.96, 28.3.96, 29.3.96, 30.3.96, 31.3.96, 1.4.96, 2.4.96, 3.4.96, 4.4.96, 5.4.96, 6.4.96, 7.4.96, 8.4.96, 9.4.96, 10.4.96, 11.4.96, 12.4.96, 13.4.96, 14.4.96, 15.4.96, 16.4.96, 17.4.96, 18.4.96, 19.4.96, 20.4.96, 21.4.96, 22.4.96, 23.4.96, 24.4.96, 25.4.96, 26.4.96, 27.4.96, 28.4.96, 29.4.96, 30.4.96, 31.4.96, 1.5.96, 2.5.96, 3.5.96, 4.5.96, 5.5.96, 6.5.96, 7.5.96, 8.5.96, 9.5.96, 10.5.96, 11.5.96, 12.5.96, 13.5.96, 14.5.96, 15.5.96, 16.5.96, 17.5.96, 18.5.96, 19.5.96, 20.5.96, 21.5.96, 22.5.96, 23.5.96, 24.5.96, 25.5.96, 26.5.96, 27.5.96, 28.5.96, 29.5.96, 30.5.96, 31.5.96, 1.6.96, 2.6.96, 3.6.96, 4.6.96, 5.6.96, 6.6.96, 7.6.96, 8.6.96, 9.6.96, 10.6.96, 11.6.96, 12.6.96, 13.6.96, 14.6.96, 15.6.96, 16.6.96, 17.6.96, 18.6.96, 19.6.96, 20.6.96, 21.6.96, 22.6.96, 23.6.96, 24.6.96, 25.6.96, 26.6.96, 27.6.96, 28.6.96, 29.6.96, 30.6.96, 31.6.96, 1.7.96, 2.7.96, 3.7.96, 4.7.96, 5.7.96, 6.7.96, 7.7.96, 8.7.96, 9.7.96, 10.7.96, 11.7.96, 12.7.96, 13.7.96, 14.7.96, 15.7.96, 16.7.96, 17.7.96, 18.7.96, 19.7.96, 20.7.96, 21.7.96, 22.7.96, 23.7.96, 24.7.96, 25.7.96, 26.7.96, 27.7.96, 28.7.96, 29.7.96, 30.7.96, 31.7.96, 1.8.96, 2.8.96, 3.8.96, 4.8.96, 5.8.96, 6.8.96, 7.8.96, 8.8.96, 9.8.96, 10.8.96, 11.8.96, 12.8.96, 13.8.96, 14.8.96, 15.8.96, 16.8.96, 17.8.96, 18.8.96, 19.8.96, 20.8.96, 21.8.96, 22.8.96, 23.8.96, 24.8.96, 25.8.96, 26.8.96, 27.8.96, 28.8.96, 29.8.96, 30.8.96, 31.8.96, 1.9.96, 2.9.96, 3.9.96, 4.9.96, 5.9.96, 6.9.96, 7.9.96, 8.9.96, 9.9.96, 10.9.96, 11.9.96, 12.9.96, 13.9.96, 14.9.96, 15.9.96, 16.9.96, 17.9.96, 18.9.96, 19.9.96, 20.9.96, 21.9.96, 22.9.96, 23.9.96, 24.9.96, 25.9.96, 26.9.96, 27.9.96, 28.9.96, 29.9.96, 30.9.96, 31.9.96, 1.10.96, 2.10.96, 3.10.96, 4.10.96, 5.10.96, 6.10.96, 7.10.96, 8.10.96, 9.10.96, 10.10.96, 11.10.96, 12.10.96, 13.10.96, 14.10.96, 15.10.96, 16.10.96, 17.10.96, 18.10.96, 19.10.96, 20.10.96, 21.10.96, 22.10.96, 23.10.96, 24.10.96, 25.10.96, 26.10.96, 27.10.96, 28.10.96, 29.10.96, 30.10.96, 31.10.96, 1.11.96, 2.11.96, 3.11.96, 4.11.96, 5.11.96, 6.11.96, 7.11.96, 8.11.96, 9.11.96, 10.11.96, 11.11.96, 12.11.96, 13.11.96, 14.11.96, 15.11.96, 16.11.96, 17.11.96, 18.11.96, 19.11.96, 20.11.96, 21.11.96, 22.11.96, 23.11.96, 24.11.96, 25.11.96, 26.11.96, 27.11.96, 28.11.96, 29.11.96, 30.11.96, 31.11.96, 1.12.96, 2.12.96, 3.12.96, 4.12.96, 5.12.96, 6.12.96, 7.12.96, 8.12.96, 9.12.96, 10.12.96, 11.12.96, 12.12.96, 13.12.96, 14.12.96, 15.12.96, 16.12.96, 17.12.96, 18.12.96, 19.12.96, 20.12.96, 21.12.96, 22.12.96, 23.12.96, 24.12.96, 25.12.96, 26.12.96, 27.12.96, 28.12.96, 29.12.96, 30.12.96, 31.12.96, 1.1.97, 2.1.97, 3.1.97, 4.1.97, 5.1.97, 6.1.97, 7.1.97, 8.1.97, 9.1.97, 10.1.97, 11.1.97, 12.1.97, 13.1.97, 14.1.97, 15.1.97, 16.1.97, 17.1.97, 18.1.97, 19.1.97, 20.1.97, 21.1.97, 22.1.97, 23.1.97, 24.1.97, 25.1.97, 26.1.97, 27.1.97, 28.1.97, 29.1.97, 30.1.97, 31.1.97, 1.2.97, 2.2.97, 3.2.97, 4.2.97, 5.2.97, 6.2.97, 7.2.97, 8.2.97, 9.2.97, 10.2.97, 11.2.97, 12.2.97, 13.2.97, 14.2.97, 15.2.97, 16.2.97, 17.2.97, 18.2.97, 19.2.97, 20.2.97, 21.2.97, 22.2.97, 23.2.97, 24.2.97, 25.2.97, 26.2.97, 27.2.97, 28.2.97, 29.2.97, 30.2.97, 31.2.97, 1.3.97, 2.3.97, 3.3.97, 4.3.97, 5.3.97, 6.3.97, 7.3.97, 8.3.97, 9.3.97, 10.3.97, 11.3.97, 12.3.97, 13.3.97, 14.3.97, 15.3.97, 16.3.97, 17.3.97, 18.3.97, 19.3.97, 20.3.97, 21.3.97, 22.3.97, 23.3.97, 24.3.97, 25.3.97, 26.3.97, 27.3.97, 28.3.97, 29.3.97, 30.3.97, 31.3.97, 1.4.97, 2.4.97, 3.4.97, 4.4.97, 5.4.97, 6.4.97, 7.4.97, 8.4.97, 9.4.97, 10.4.97, 11.4.97, 12.4.97, 13.4.97, 14.4.97, 15.4.97, 16.4.97, 17.4.97, 18.4.97, 19.4.97, 20.4.97, 21.4.97, 22.4.97, 23.4.97, 24.4.97, 25.4.97, 26.4.97, 27.4.97, 28.4.97, 29.4.97, 30.4.97, 31.4.97, 1.5.97, 2.5.97, 3.5.97, 4.5.97, 5.5.97, 6.5.97, 7.5.97, 8.5.97, 9.5.97, 10.5.97, 11.5.97, 12.5.97, 13.5.97, 14.5.97, 15.5.97, 16.5.97, 17.5.97, 18.5.97, 19.5.97, 20.5.97, 21.5.97, 22.5.97, 23.5.97, 24.5.97, 25.5.97, 26.5.97, 27.5.97, 28.5.97, 29.5.97, 30.5.97, 31.5.97, 1.6.97, 2.6.97, 3.6.97, 4.6.97, 5.6.97, 6.6.97, 7.6.97, 8.6.97, 9.6.97, 10.6.97, 11.6.97, 12.6.97, 13.6.97, 14.6.97, 15.6.97, 16.6.97, 17.6.97, 18.6.97, 19.6.97, 20.6.97, 21.6.97, 22.6.97, 23.6.97, 24.6.97, 25.6.97, 26.6.97, 27.6.97, 28.6.97, 29.6.97, 30.6.97, 31.6.97, 1.7.97, 2.7.97, 3.7.97, 4.7.97, 5.7.97, 6.7.97, 7.7.97, 8.7.97, 9.7.97, 10.7.97, 11.7.97, 12.7.97, 13.7.97, 14.7.97, 15.7.97, 16.7.97, 17.7.97, 18.7.97, 19.7.97, 20.7.97, 21.7.97, 22.7.97, 23.7.97, 24.7.97, 25.7.97, 26.7.97, 27.7.97, 28.7.97, 29.7.97, 30.7.97, 31.7.97, 1.8.97, 2.8.97, 3.8.97, 4.8.97, 5.8.97, 6.8.97, 7.8.97, 8.8.97, 9.8.97, 10.8.97, 11.8.97, 12.8.97, 13.8.97, 14.8.97, 15.8.97, 16.8.97, 17.8.97, 18.8.97, 19.8.97, 20.8.97, 21.8.97, 22.8.97, 23.8.97, 24.8.97, 25.8.97, 26.8.97, 27.8.97, 28.8.97, 29.8.97, 30.8.97, 31.8.97, 1.9.97, 2.9.97, 3.9.97, 4.9.97, 5.9.97, 6.9.97, 7.9.97, 8.9.97, 9.9.97, 10.9.97, 11.9.97, 12.9.97, 13.9.97, 14.9.97, 15.9.97, 16.9.97, 17.9.97, 18.9.97, 19.9.97, 20.9.97, 21.9.97, 22.9.97, 23.9.97, 24.9.97, 25.9.97, 26.9.97, 27.9.97, 28.9.97, 29.9.97, 30.9.97, 31.9.97, 1.10.97, 2.10.97, 3.10.97, 4.10.97, 5.10.97, 6.10.97, 7.10.97, 8.10.97, 9.10.97, 10.10.97, 11.10.97, 12.10.97,

ஆறு முப்பது
என்றால் வினாடி ௨௪
நாளை மேடை ஏறி
தமிழ்ச் சிற்ப ஆணத்தின்
அமர்ந்து விட்டார் ஆத்
பிரா முத்தவர் விழா
பாடல் கர ரொட்டி
அவரது 'கல் ௨, ௩' ஆ
துக்கு கட்டு கொடுக்க
முடிவாகிய விழா நிர்
வாகிகள் சற்று நேர
வாழ்த்துரை போடார்
கல் என்ன விழா ஆறு
பாடல், பாடல், ஆறு
கவிகள் ஆன்மாதாரி
தனைகள் மேலும், வெ
கிழா, ஏற்றென்பிய
தேவதாசன் தாயவர் என்
பின் ஐந்து (கோவை) முடி
வையாகியதுக்குத் த
துவல் பாடல், பாடல், வி
காணியினால்.

[illegible]

கருணா: கோவைப்பகுதிக்கு இன்று வீதிவாசிகள் (முயற்சி) எடுத்தது காலநிலைப்பரிகாரம். அவர்கள் கமிட்டி (முன்வணிகசீலம்) இராஜாஜி எம்.எல்.ஏ.வால். எம்.எல்.ஏ.வால் முடிவாகிறது. ஒன்றி: கோவைப்பகுதியில் உள்ள 1715 வீதவாசிகளுக்கு இதுவரை அனுப்பக்கூடிய எண்ணிக்கை (வாங்கிய) குறைவாக உள்ளது என்பதற்கு காரணம் (முயற்சிக்கான) பொருள் 19. "அவ்வாறு குறைவாக அனுப்பப்பட்ட எண்ணிக்கை குறைவாக உள்ளதால் அந்தவாசிகள் புகார் செய்து" எம்.எல்.ஏ.

மணவாளநாயகர். கல்யாணசுரீ ராகக் கீழ்த்து
கணவர்க்கு. அடியர். அடியார்க்குள்ளார். 1. கணவர்க்கு
கண், அடியார். விசேஷம். குறிப்பிட்டு. பிற்பொருள்.
அடியர்க்கெல்லாம் தாயகமில் கணவர்க்கு. பார்
கணவர்க்கு. அத்தகைய அத்தகைய கெடுதல்கள்
விளங்கும்.

ஏழுமாதங்காலமாகக் குதித்துப் பாய்
போது ஒளி ஒளி! (பொருள்களால்) பறந்து
செல்லும் கோவைகளாகவினிடப்பட்டது
இவ்வுருவாக நிலவிக்கொண்டிருக்கிறது
சொல் இவ்வுருவாகிறது. அவற்று மேல்,
மேல், மேல், மேல் சார்பற்றிய ஒளி தோன்றி
ஒரு மிகச்சிறியதாக (மிகச்சிறிய) தோன்றி
தான் புகுவிடுகிறது இவ்வுருவாகிறது எவ்வளவு
இவ்வுருவாகிறது என்பதுதான் உண்மை
இது. அப்போதுதான் இவ்வுருவாகிறது என்பது

“ஊ, ஊ, சின்னன்னா” என்று
ஊர்.ஊம். என்னும் மாதிரி தமது இயைபு
இசைவாக குரலில் அழைக்கும் போது அவர்
“பேரமதுவாகியே மாதிரிக்குறையா” என்
தார் துதிப்பாடுகிறார். ஊர்.ஊம். மாதிரி பாரி
யைக் கேட்டால் நாம் அதிலும் சாவிதம்!
கூடுவதற்கு ஊர்.ஊம். பேரமதுவாகிக்
கூடும் மாதிரியாகும். துபேர சின்னக் கண்ணா
வைக்கிற மாதிரி விழுகிறதோம்!

- குட்டி விழுந்தான்

தரம், கார்ப்பரேட்.

✱ வினாக்கள் தரப்போது பதிலளிப்பது. வினாக்கள்
மேலும் கேள்விகளுக்குத் தரப்படக்கூடிய தகவல் : வினா
மேலும் பதில் தருகின்றது, தான் வினா என்னவென்று
பதிலளித்து விடும். என் தகவல்கள் மேலும் : பதில் -
உத்தரவு.

சிறீகமலம். என். டி. சுவாமி.

◆ **மாண. பேரா. அம்மாள் :** எந்திரை போன்றவர்களுக்கு, மாண. பேரா. ஸர்யோஜா கொல். பேரா. ஸர்யோஜா கொல். பேரா. ஸர்யோஜா அமைக்க முடிவு ஏற்படுவதற்கு எதுவான போராட்டமோடு (அவ்வாறான சீர்தாண்டல்) போராட்டம், ஐக்கியம் அமைக்கலாம்...?

● 'ஒரு நிமிஷம்' என்ற கிணர் விருந்தை அளிப்பதில் திருவாரூர் மக்கள் அன்புடன் பங்கேற்று வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. அந்த விருந்தை அளிப்பதில் திருவாரூர் மக்கள் அன்புடன் பங்கேற்று வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

[illegible][illegible][illegible]

● தொழிற்சாலை நிறுவன இயங்கு இலாபத்தின் எதிர்ச்சியைத் தடுத்ததும், ஏனையோருக்கு விநியோக அடிப்படையில் தனக்கு வலிமை கொடுத்திருக்கிறது.

24. குறியீடு:

[illegible][illegible]

THE BEGINNINGS OF



GOKULAM

The monthly magazine for children

*** FREE — A colourful Poster
on the Centre-spread!**

WRITE TO :
GOKULAM (ENGLISH),
47 JAWAHARLAL NEHRU ROAD,
EKKADUTHANGAL, MADRAS - 600 037
FOR A SUBSCRIPTION.

96 pages for just Rs. 3!

வைபுலேசுவரத்தினாத்த தவிர வேறு வாரணாசியம் மன்னால் நினைத்துக் கூடப் பார்க்க முடியவில்லை.

இவ்வாறு அவர் மேல் உண்மையாக, சுவாசவெள்ளை மெய்யிலா இவ்வாறு எத்த ஒட்டத்துடன் ஒட்டமாக ஒருக் கொண்டிருக்கிறது. அந்த ஒட்டத்தில் நினைக்கின்ற மனங்களாகக் காது மெல்லுடன் துண்டித் கொண்டோடுவதை எவர்களுடைய ரசிப்பதும், தண்ணீர்த் துண்டிப் பட்டுத் தெவிட்டு நிலிப்பதுமாக இவ்வாறு வரும் ஒட்டிவிட்டேன்.

விட்டியில் கல்லாமைப் போல் எடுக்க ஆரம்பித்ததும் மனம் எங்க ஆரம்பித்தது. அவ்வாறு நினைத்துக் கொண்டு, வரும் வரம் கனையெய்யாயம் துக்கமாக ஒருக்க ஆரம்பித் தேன். ஆறு வரும் அசட்டுத்தவமாக இருந்துவிட்டே சென்று உலகுக்க ஆரம்பித்தது.

வைபுலேசுவரத்தி, 3

வைபுலேசுவரத்தி Alias லட்டு முழுநிலி

எங்கே இருக்கிறது? இருக்கிறது? கங்கை

மாணாமல் இருந்தேன்!

காதலை வெளிக்காட்டாமல் ஒருவரை ஒருவர் எவ்வாறு புரிந்து கொண்டு தெரிந்தோம்? இந்தக் காதல் நிகர் மனையில் முன்னாள் நாய்க்குமடையால் பணிப் பருவத்தி விடுத்து பார்த்துப் பார்த்து சித்தி விசத்த ஆழ்மனத்தில் கிடைத்த தட்டாமல் வார்த்தை வாக இவ் இவ்வாறு செதுக்கிய சித்திரம் இது.

முதல் முதலில் இருந்து வரும் கண்க்கு முன்பு ஒரு கங்கை தலையில்லாத அவனைப் பார்த்தேன். "போனும், போனும், பேருக்குத் தலை வாரிவை போனும்! மீதிய எவ்வாறு காத்தி கங்கை வாரிவை வாரிக்கோ?" வாரிவை பார்த்து, மாப்பிள்ளைகள் வாரிவை.

மாப்பிள்ளை அருவாழ்த்து, நாயித்த அசைம மடிபிது உட்கார்த்திருத்த குழந்தை மின் கங்கைவாத் மின்னி, கொஞ்சி தைவாக

வழித்துவிட்டார்.

மாப்பிள்ளைக்கு மேல் வெட்கப் பட்டுக் கொண்டு, யார் இந்தக் குட்டிப் பெண்? கணம் சொல்லுது.

"ஏன்?... வைபுலேசுவரத்தி ஒருபாட்டு சொல்லு!" அவர் அம்மா அந்தட்டினார்.

வைபுலேசுவரத்தி! மெல்லிசாக உத்தட்டில் முழுமுழுத்தேன். "பாம்பே மெல்லியில் தான் இந்த மாடுகிப் பெண்கள் வைத்துக் கொள்வார்கள் என்று நினைத்துக் கொண்டு.

"என்னமில் பாக்கை ராணியின் பக்கம் கண்ணுக்குத் சொர்க்கம்; கை முழுதே வெட்கம்."

பாடல்வாரிகள் ஏற்படுத்திய உச்சத்தில் தெவித்து, தலை குனிந்து கொண்டு பாடினார். பற பறவென்று இரண்டு முறை தடுவிய் சிசித்து, மெல்லப் பண்ணி, பாட

விட்டாமல் கலாட்டா பண்ணினார்கள். கற்றிவிடுத்தவர்கள். ஒருவழியாகப் பாடி முடித்தான். எவ் யோகும் கைத்தட்டி பாடினார். பண்ணி, பண்ணி, என் கைத் தட்டல் மட்டும்

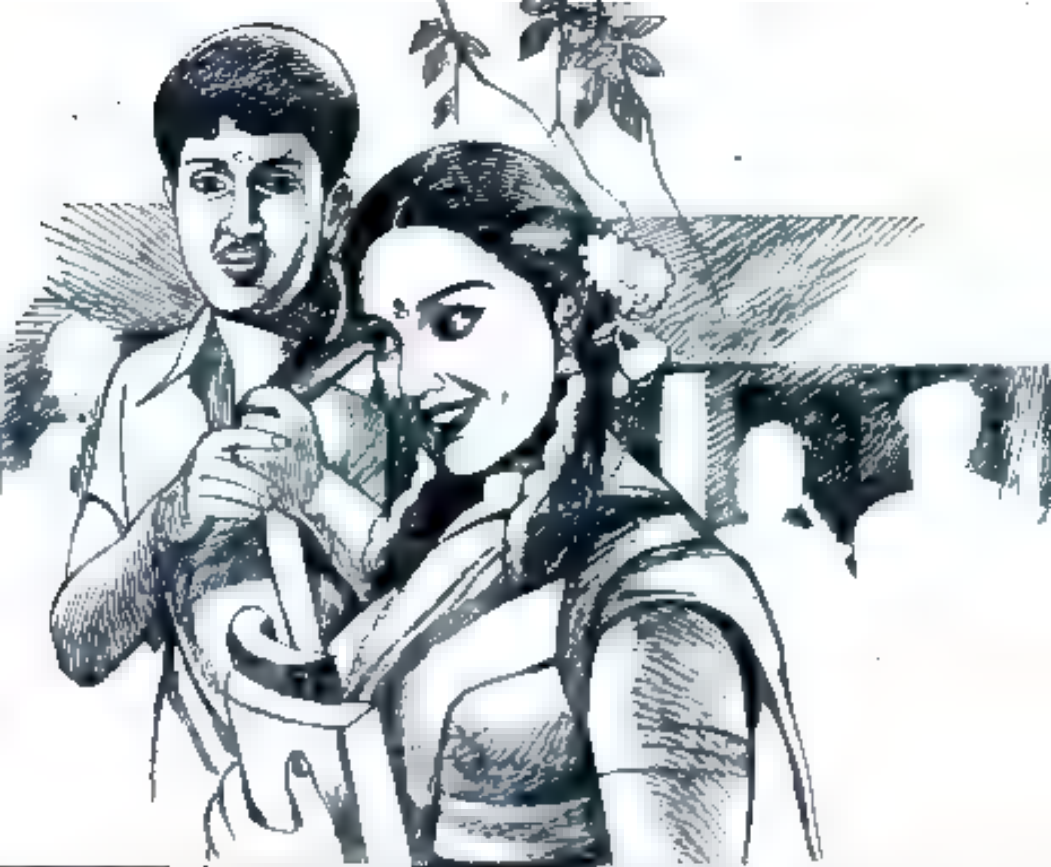
ஒன்று மீதியிடுக் கொண்டு வெட்கம், ஒன்று வெட்கத் தோடு என்னால் பார்த்தான்.

என் மனத்திற்குள் வெட்க வெட்கம் கொண்டு குதிக்க யிழுகக் கொடுத்தது வைபுலேசுவரத்திக்குத் தெரியாது.

"உங்கப் பொண்ணை? நல்லா பாட நானே பாட்டு கத்துக்கறானா?" என் அம்மா கேட்டாள்.

"இன்னும் கூட தண்ணாப் பாடும்... கணியம்..." வைபுலேசுவரத்தியின் அம்மா அறந்துக் கொண்டிருந்த மார்பி கற்பெருமை எடுத்துக் கொண்டாள். இருவருக்கும் இப் படித்தான் போல் ஆரம்பித்தது. இது தல்லியா, இது குமாஸா என்று புடைவைய பார்டைத் தொட்டுக் கொண்டே ரொம்ப நேரம் தொடர்ந்தது. இருவரும் குரோம் பெட்டையாசி என்று தெரித்தும் ரொம்பப் பிடித்துப் போனது. இரவு மீன்களில் ஒரு வந்துக்கொண்டு இன்னொருத்தர் இடம் போட்டு உட்கார்ந்து சாப்பிட்டுக் கொண்டே அசட்டை அடிக்கும் அவர்க்கு தெருவினார்கள்.

இது தவிர இருவருக்கும் மூட்டுவாவி, எக்கெஸ் விவாதி, குவெதெய்வம் வைத்



தில்வரன் கோவிலில் போன்றவை பொதுவாக
விருத்தது இன்னும் தெருக்கமாகிவது.

'பெண்ணாத்துக்காரருக்கு மறுகாரனோ
இல்லை' என்று அம்மா சொல்கிறாள்.
அருக்க, நான் அவ்வெழுத்தியை தொகுக்
கொருதரம் எட்டி எட்டிப் பார்த்துக்
கொண்டே காப்பிட்டுன். இது பொதுக்
காரம் அப்பாத்தையாட்டு. இது இவையில்தான்
கொண்டாக தொகுக்கி அருகு காட்டினான்.

அருகு காட்டும் பொது சொல்ப அரு
காக இருந்தான். மூலத்தைய கவிக்கும் பொது
காரனோ இருந்த கிரிப்புகாரன் இதற்குக் கார
னாம்.

வட்டு வந்தது. இவையில்தான் போட்டுக்
கொள்ளாமல் கையில் வாங்கி பாக்கி
கொட்டும் போட்டுக் கொண்டேன்.

'நீ காரம்' என்று அவ்வெழுத்தி தலை
யில் அடித்துக் கொண்டாடு எழுந்தான்.

மீண்டபத்தைய விட்டு நான் நான்
வரும் மரம்பயம் கட்டிவருகின்ற துறை
யும் பொது வேளாகத்தான் தூ அரம்பித்தது.
அரெயிலில் ஏறி உட்கார்ந்ததும் மறை பாய
மாகப் பிடித்துக் கொண்டது.

"அம்மா... ஏன் மறை பெய்யாறது தெரி
யுமா?" நினைவென்று கேட்டான்.

"தெரியல்லது கேளுத்தே..."

மார்பின்மையும்தான் பொதுவாக
தெருவாக அகலி இன்னுருக்கா" எம்போரும்
கிரித்தோம். நான் கிரித்தது அவருக்குப்
பெருமை பிடிபடவில்லை. என்ருக்குத் தோன்
நாமம் போல் விட்டதெய்வன்று பொது
மைப் பட்டேன்.

எட்டிக்குப் போட்டியாக நானும் ஏதா
வது சொல்லி அருக்க திரிமாறக போகித்
தேன். வாய் நிர்த்து சொல்ல வருவதற்குள்
கட்டை வந்துவிட்ட. அவர்க்கம் விட்டு இருக்
கும் பார்ப்புறம் பக்கம் நிரும்பிப் போல்
விட்டார்கள். ஏமாற்றமாக இருத்தது.

சீதில்க் அருக்கமாரம் அவ்வெழுத்தி
யில் குடும்பம் எங்கள் விட்டுக்குப் பக்கத்
திரிமையே குடி வந்தார்கள். அவ்வெழுத்தி
என் பன்மிக்வுடத்தில். அதுவும் என் வகுப்
பிரமையே சேர்ந்தான். அவ்வெழுத்தியை
வைத்து முன்னமே தெரிவும் என்று பித்திய
பித்தியில் மாயவர்க்கம் என் மீது பொதுமை
கொண்டார்கள்.

67ம். எம்.எம்.சி

அவ்வெழுத்தி

க.ரவிசங்கர்

துணிகளின்
பாதுகாப்பான
சலவைகரு
இணையில்லை இதற்கு



மீலர்

தலை நெய் அல்லாதது

- வசதியான விகிதங்கள்
- அதிகமான டீட்டிங் எக்டி
- பெய்குவித்ததுதான்
- உயர்தரமான மதிப்பு

பெரிய அளவுகளில்
பாதிக்கிட்டு வெளியாகும்

* 300 மற்றும் 500
கிராம்களில் கிடைக்கும்

A product of
Myson Sales International Limited,
Singapore-800 055

தேர்வு மீயில் பங்குப் பள்ளியில் மாநிலக்
கோடா நடந்து, மெட்டைப் பின்னால்
விண்ணிக் கொண்டு அம் துணிய்பார்மில்
பெரிய அளவாக வந்திருந்தான், அவன்
அம்மாளின் மொட் எம்டி வாட்டர் கட்டி
விடுத்தான்.

ஒவ்வொரு மாநிலத்தும் சிங்கப்பட்டு
கைத்து, பூம் சூம்மாசுமுமாகப் போய்க்
கொண்டிருந்தது. பார்த்தவன் நானும்
பீத்காலத்தில் மாநிலக் மாண்பு, ரகப் போக
வேண்டும் என்று மொட் அளவாக
இருந்தது.

மாநிலக் மாண்பு போனதில் நீது ஒரு
முட்டைவை வைத்தார். அங்கு ஒரு தொப்பி
சால் குடிவார். கைவை ஆட்டி மத்திரம்
போட்டார். பாசராவது மெண்டிக்கு கைச்
சொன்னார். மத்திரம் கித்திரம் போட்டு விட்டு
வாரென்று எல்லோரும் படிந்து ஒய்த்தார்
கள். வைமெலாந்தி மட்டும் சற்று கச்சப்
பட்டுக் கொண்டு தடைவைக்க குனிந்து
கொண்டு போன க்குப் போனான்.

அவர் சொன்னபடி தொப்பியை எடுத்தான்.
முட்டை, யட்டை மாநிலிருந்தது.
மாணவர்கள் ஆச்சரியம் தூங்காமல் ஆம
வாரும் சொத்தார்கள்.

வட்டு தாவா என்று ஆச்சரியப்பட்டு
வைமெலாந்தி கொட்டுப் பார்த்தான். சத்
தீதகம் தீராமல் யட்டை விண்டு சாப்
பிட்டான். 'ஏன் யட்டு முடிவாகி' என்று
கெலியாட்டிவார்கள் மாணவர்கள். கண்ணக்
கள் உப்ப, பிரித்துக் கொண்டு மெட்டை
மென்றான்.

அடுத்தது மெய்யாரிதம். அவனைப்பே
மெண்டியில் படுக்கவைத்து மொண்ட
மொண்டவென்று ஏதோ மத்திரம் சொய்வி
பெய்வதாக அவனைத் தூங்க வைத்தார்.
தூங்கும் போதில் ஒரு குட்டி தேவதை
பாகத் தோண்டினான்.

தூங்கி விட்டபோது நிரும்பு வகு
வாணா ஒய்த்து வைத்து விடுவாராம். தாங்க்
குட்டியாக மாநிலி விடுவாரென்று பாய்விர்
கெய்வம் மொண்டம் சொத்தான். அமுனை

வந்துவிடும் போயிருந்தது.

மாஜிக் மேஜா மேட்டாளன் தான்தான் இருந்து துணைபாட அளபுத்து வர வேண்டுமென்று அம் மகன் சொல்லியிருந்தான். நெயர்எம்மி வாய்ச் பத்திரமாகவிரும்பித்தான் சென்று எவத்த கண் வாங்காமல் கலக்கத் துடன் பார்க்க ஆரம்பித்தேன். துக்க எவத்த வுடன் கேள்விகடம் கேட்க ஆரம்பித்தார். எல்லா கேள்விகளுக்கும் டான் டன் மென்று பதில் சொன்னான். கடைகிவாக ஒரு கேள்வி.

"ஓ... வட்டு முழுக்கி... உணக்கு வார ரொம்பப் பிடிக்குமா?"

"என் துபரவன் பிறென்ட் ஆர், உமா சங்கர்."

அரசங்கம் அழிந்தது. எய்வொரும என்னவ எட்டி எட்டிப் பார்த்தார்கள். எவக் குத் தலை முதும், காய் வார ஹில்லென்றது. பசுமூம் நிமிஷம் மாறி மாறி வந்து நிமிஷமாக வீடுக்குது.

சாய்நெய்யுதி ஒன்றுப் பரிவாமல் கிரித் துக் கொண்டு. சத்திரா மச்சர் பக்கத்தில் உட் காந்தி கொண்டு. நான், மாஜிக் மேஜா முடிந்து, ஹிடுமீடுமென் வெயிலே வந்து நடத்தேன். சாய்நெய்யுதிமும் என்னவத் தேடிப் பிடித்து என் கூட சேர்ந்து வந்தான். நெயர் எம்மி வாய்ச் அயன் காகரியும் பத்திரமாகவிரும்பித்தான். அவன் வீடு வந்தது. 'குட் னைட்ரா உமா சங்கர்' என்று சொல்லி காகரிய எதையோ விளிக்கான். பார்த்தேன். பாதி வட்டு. காகரிய இறுக்கமாகப் பிடித்துக் கொண்டு பிடித்து கொண்டு. வீட்டுமே பார்த்தேன்.

ரொம்ப பசுமூமென். நான் நந்து நான் பண்ணி செய்ய யெர் காகரியிருந்தது. சாய்நெய்யுதியும் பண்ணி செய்யயன்மைய. அவருக்கு மொம்ப திருக்கடி பட்டு விட்ட தென்று அவன் அம்மா அனுப்பாயினைய. நான் அந்த வட்டுத் துக்ககளை பசுந்து பசுந்து சாப்பிட்டு முடித்தேன். பண்ணி செய்வன் சொன்ன மாஜிக் தாங்குட்டி அய்வது பூனைக் குட்டியாகி கடுவேயென் வந்து பார்த்தான் காரணம்.

நானும் சாய்நெய்யுதியும் பட்டப் படிப்பு முதலாண்டுமறை ஒன்றாகவே படித்து, மேகிப் பழி வந்தோம். வயதும் மற்ற பருவ மாற்றங்களும் உடம்பில் யோசாக ஏற ஏற, கொஞ்ச கொஞ்சமாக உடலுக்கும் புதைமூட்டம் கையத்தது. கையத்ததும் இவ்வளவு நான் உருவத்தோடு இயல்பாய் எவையோ பொத்தி பொத்தி வளர்த்தது தெரிந்தது. ஆவும் தாங்காமல் கடிவாக ஒருவிற குறுகுறுப்போடு ஒருவர் மனத்திற்குள் ஒருவர் எட்டிப் பார்த்தோம். அது என்ன, குட்டியாக நவீர் விட்டுக் கொண்டு... அட... காதல்! பூதிருக்க யெட்கத்த விட்டு...!

●● 'வாயை குடு' என்று முட்டாய், தன் மனவலையைத் திட்டு விரைம். 'த அமைதியாக இருக்கும் போது எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறாள் தெரியுமா?' எனவிரைம் புத்திசாலி.

- காரியாக்
நகலம் : இரா. பார்த்திபன்

இவ்வென்று ஒரு நான் அவன் அப்பா விற்கு வேலைய மாற்றவாகி நெயர்மூர் போனார்கள். என்னாய் வீரினவத் தாங்க முடிவாமல் கடைகளை நடத்திது. அம்மா வும் சாய்நெய்யுதிமும் கண்ணிர் முட்ட கட்டிக் கொண்ார்கள்.

"எங்க போயிப் போற. எங்கத்து மாட்டுப் போவன்னா வந்து குவிக்க என்னவ கவனிக்கக்" போற..." கண்ணவத் துடித்துக் கொண்டு குங்குமம் கொடுத்தான். சாய்நெய்யுதி மொட்கது. தலை குவித்து கொண்டு. குங்குமம் இட்டுக் கொண்டான். என்னவோ அம்மாவை அப் போது ரொம்பப் பிடித்தது எவக்கு.

அம்மா, சாய்நெய்யுதிதான் மருமகனாக வரவேண்டுமென்று என்றோ முடிவு செய்து விட்டான். சாய்நெய்யுதியின் அடக்க ஒருக்க முன், குடுமப்பப்பாங்கும் அழகும் பதவிகம் அம்மாவுக்கு கின்ன வசாரியேயோ பிடித்துப் போய், நீர்மாவித்திருந்தான்.

போவவன் போவவன்தான். நடுவில் ரொம்பப் பருவாகத் தொட்டி இருந்தது. அப் புறம் கொஞ்ச கொஞ்சமாகக் குறைந்து கத்த மாக நின்று போவது. ஏன் என்றே தெரிய வில்லை. ஏழு வகுடம் ஒடிவிட்டது. இப் போது மனை அவளுக்காக ஏங்கி ஏங்கித் தவிக்கிறது.

கஷ்டப்பட்டு முடிந்தி செய்து அவனைப் பற்றிய விவரங்களைக் கண்டு பிடித்தேன்.

ரொம்ப சத்தொடிமான விவரம் - அவளுக்கு இன்னும் கல்வாயமாக வில்லை. பெய்மியில் ஒரு அவன் நாட்டு வங்கியில் ஆபீஸாக உள்ளான். மூன்று



"என்ன மாத் இது? உங்க ஒவ்வொருவரின் தோழன் கொஞ்சம் கூட பற்றாது இல்லையோ?"

"குடுத்து வச்சவன்தான் நீ தாதிவாங்க கொஞ்சம்...டீ..."

- ரோகிணி

வது. சென்னையிலிருந்து வெளியாகும் பெய்ஸ்கள் பத்திரிகையில் எழுதுகிறான். கட்டுரைகள் வாராவாரம் போட்டுடையுடன் வெளிவரிறது.

சந்தோஷமாக ஒரு பத்து இதற்கான வாய்க்கி கொண்டு. சொல்ல ஆர்வமாகப் படிக்க ஆரம்பித்தேன்.

கட்டுரைகளால் படித்தவுடன் எப்போதும் ஆகிவிட்டது. நான் பங்கிய மக்கத் திற்கெய்யார் அந்தரங்கியவராய் போய் விட்டது. போட்டுடையின் பிழை போக போக முக்கொண்டது. நான்மைய ம்னா காக கட்டிக் கொண்டிருந்தான். என்னை என்னைவோ போய் இருக்கிறது. குழந்தையாக துங்கிய போலேன்.

காவாயியில் அம்மா காயி கொடுத்து விட்டு, நாய்க்கி நாய்க்கி தின்றான்.

"படிக்கிறாய் இது தோதுப்பட்டு வராது. நீ ஒரே காயன் எங்களுக்குத். நமக்கு வேறா வேலாக்கி நன்னா சமைக்கப் போட்டு அ. க்க ஒடுக்கமா, அம்மா, அது சரணையா ஆக்கோட இருக்கணும். இது என்னடா... என்ன... பொருள்மனடா... கத்த நியம், சா உரிமையென்று போகிண்டு அ. க் காய்க்கிட்டுக்கணமா இருக்கு போய்ப் படந்து. இது நான்கைக்கும் பட்டி மய்தம். டீபோட் அதுஇருந்து அனவந்த கய்கு நிரியும் போய இருக்கு. எதுக்கெடுத்தாலும் மய்யாக்கு திற்கும். உண்டோட அட்டிண்ட பண்ணிண்டு போகாது. அப்போதும், கய்யாணங்கிறது ஆசிரம் காலத்துப் பசும்... இது, எதுக்கு வேண்டி, மால மாத் நிண்டப் போதும்தான். இங்க இருக்கப்ப நய்யாக்கிணைக்குத்தா. குட்டிகையா அடக்க ஒடுக்கமா... என்ன கேடு வந்தது?"

"அம்மா... ஸ்டாப்... பண்ணு..." என் வாய் வைத்தெழுந்தியைத் திட்டுவது

பொதுக்க முடிவாயினால்.

வைத்தெழுந்தி மெட்ராஸ் வருவதாகத் தகவல் வந்தது. ஏதோ மகனின் மேனா, ஊர் வலம். மாதாடு. அரை அரையிலாவதி ஆகி விட்டான் போலாம். சின்னதாக ஒரு தப் பாணை. போய்ப் பார்த்தான்.....?

சீவன் கவர் ஊழியானாக கட்டி, எவர் சிவன் பக்கெட்களில் காட்டி வழங்கி, எமக்கில் அவரிக் கொண்டிருந்தார்கள், நான் வைத்தெழுந்தியைப் பார்த்துவிட்டேன். ஸ்போ, என்ன ஒரு மலர்க்கி டைட் பேண்ட்டும் டீ ஷர்ட்டும் குழிசை வாய் துடைபும், பப்பிள்கம் மெய்தும் வாயும்...

"ஸ்பாய்" என்னான் என்னைய் பார்த்து.

பிழைக்குக் கொய்வ எங்கிடம் ஒன்று மிய்யை.

"எப்படி இருக்கே? கய்யாணமா திருத்தா? எத்தனை குழந்தை? ஒவ்வொரு பையாடி பாய்பாயா, பிப்பாயா?"

"இய்யை... இய்யை... இய்யை... நீ...?"

"காட்டி எங்கு கய்யாணமா? ஸ்போண்ட் பிளீஸ் இட். இய்யை... ஒரு காய்த்துக் கண்ணையே கூட, மய் பண்ண காய்க்கிணை போகித்தேன். நய்ய வேணா, நீ தட்டித்தே..."

தொகுத்து வந்த உணவாய்க்கள் அநா வகியார். பாதி மார்பாட்டில் நான் நழுவி விட்டேன்.

வைத்தெழுந்தி இப்போது டைட்டு முழங்கி இய்யை. அவன் வேலென்னவேனா ஆகிவிட்டான். அய்யது இவன் என் வைத்தெழுந்தியே இய்யை. மனக்கருன் அவனா அழிப்பது அத்தனை கய்யாண இய்யை.

கீட்டுக்குப் போனது அனாக்குள் துணுத்து கதவைத் தாந்தி, கட்டிலில் உட்காந்தேன்.

என்றோ ஸ்கப் நாளில் எடுத்த ஒரு குழல் கீட்டுபோடையை எடுத்தி, பார்த்த படி இருந்தேன். அநில வைத்தெழுந்தி இருக்கிறான். குட்டையப் பரவாண்டையும் திரிந்திருக்கான்.

"என்னடா பண்ணே?"

கட். அம்மா எப்போது உன்னது துழை தான்?

"ஒய்யூவிய்யம்மா..."

"எங்க போகிறுத்தே, கார்த்தா வேந்தா?"

"கம்மா வெவியை..."

"பக்கத்தாத்து மெய்க்கிட்டு, என்னவோ நல்ல வரன் வந்திருக்கு, பார்க்கவேணான் லைன். நான் என்ன சொய்யாட்டும்?"

"உன் இஷ்டம்மா" என்றேன், மறு புறம் நிரும்பி, ஒரு கொட்டு கண்ணின் விட்டபடி.

அன்றிரவு கமலன் பந்து மணிக்கு உமாசுவாமி திருமுருகைய படுக்கை அறைக்குள் வந்த போது, சாரு வழக்கம்போல் கட்டிலின் மீது மெத்தையில் படுத்துக் கொண்டாமை, கீழே தரைமீது படுத்துத் தூங்குவதைக் கண்ட துணைக்குழந்தைகள் குழந்தையை இரண்டு கைகளாலும் அணைத்து எடுத்துக் கட்டிலின் மீது போட்டாள். சாரு ஒரு தடவை புரண்டு, வாயோடு, "தாத்தா! தாத்தா!" என்று சொல்லிவிட்டு, மறுபடியும் தூங்கிப் போனாள்.

"தாத்தாவைப் பார்க்காமல் குழந்தை ஏங்கிக் கிடக்கிறது. ஸ்ரீமதி! இவ்வளவு இப்படிப் பிரித்து வைத்திருக்கிறேனே, பாவிய!" என்று உமா தனக்குத் தானே சொல்லிக் கொண்டாள். சாருவை அழைத்து வந்த நாளிலிருந்து உமாவின் மனத்தின் இடையே யோராட்டம் துத்து கொண்டிருக்கிறது. அப்பாவிடம் எல்லாவற்றையும் சொல்ல வேண்டும், அவனையும் தம்பியை வந்து இந்த வீட்டில் இருக்கச் சொல்ல வேண்டும் என்று ஒரு பக்கம் ஆவன கொள்கிறது. இன்னொரு பக்கம், "அப்பா என்ன சொல்வாரோ, என்னவோ தான் சொல்வதை முதலில் நம்புவாணா நம்மவராலும், என்னிடம் வெறுப்பு! கொடியாமல் இருப்பவனா ஒரு வேளை மறுபடியும், அவர் தேடிக்கொடுத்த அழகான மாண்பினனாட்டம் போய் வராத வேண்டுகொண்டு சொன்னால் என்ன சொல்வது?" என்று ஆட்பாட்டில் நோன்றிய.

உயர்மனதை அவரிடம் சொல்வதா? குழந்தையும் எப்படிச் சொல்வது? தேராகச் சொல்வதற்கு அவளுக்குத் தைரியம் வரவில்லை, ஒரு கடிதம் எழுதி எல்லாவற்றையும் அடிக் சொல்லிவிட வாயை என்று அடிக்கடி நினைப்பாள். இன்று குழந்தை தூக்கத்தில், "தாத்தா தாத்தா" என்று சொன்னதை கேட்டதும், இவ்விரண்டு நாள்களாக உறைய எய்தெண்ணிக்கடிதழும் பேசுவதும் எடுத்து வைத்துக் கொண்டு உட்கார்ந்தாள்.

"என் அருமை அப்பாவுக்கு உங்கள்

பெண் சாவித்திரி அநேக கோடி தரலாம் என்றால்..."

அய்யாவழிதான் எழுதினாள். அதற்கு மேல் போகிற்று போகிற்றுப் பார்த்தும் என்ன எழுதுவது, என்னமாய் எழுதுவது என்று தெரிவதில்லை. இரண்டு மூன்று தடவை எழுதினதைபெவ்வாறும் கிழித்துப் போட்டுவிட்டு, கடைசியில் நான்குக்கு வாய்மையானது அப்பாவை அழைத்துக் கொண்டு வந்து எம்மாவதற்குமே தெரிவேயே சொன்னி விடவாம் என்று நீர்மாணித்தான். உடனே, "நான்குக்கு என்ன அவசரம்? ஆறு வரலாம் காலம் தேடிக்கொண்டு காது கர்வை வாயுமும் இருக்காசே, போதாதா? நாளைத் தான் கொஞ்ச நாள்களுக்கு பன் பெண்ணை அடைக்க வேண்டுமென்று வைத்துக் கொண்டு குக்கிடுறேனா?" என்று திணைத்தான். "அமாம்; ஆமாம். இன்னும் கொஞ்ச நாள்களாய்க் கூடப் போட்டும், எம்மாம் மட்டும் உங்கத்தாலிலே அந்த ராக்கணக்கிலும் ஒப்படைத்துவிட்டு, நான் போட்ட கடு தளிக்கெல்லாம் பதில் போடாமல் இருக்காசே, அது மட்டும் தெனவையா?" என்று எண்ணினாள். இம்மாதிரி சிறிது நேரம் தனக்குத் தானே கோபத்தை வளர்த்துக் கொண்டிருந்துவிட்டு, கடைசியில் அசந்து தூங்கிப் போனாள்.

டம், டம், டம் என்று வடிவாகும் இதை வடம் மணி பன்னிரண்டு அடித்து நிறுத்தியது. சாரு என் விழித்துப் பரப்பாட்டம் எழுக்கிருந்து உட்கார்ந்தாள். "ஸ்ரீமதி! தாத்தா உன் என் பொம் கட்டாயப்ப் போகிறாரு?" என்று முன்னுமணுத்துக் கொண்டாள். அவன் உங்கட வேறு, அவன் மனத்தின் திருமாயைப் பார்க்கது போல் நென்றிக் கொண்டிருந்தது. தாத்தாவுக்குக் என் குரு எய்ப் போய்விட்டது; சாவுக்குப் பூப்பாத்துக் குடிசைமீது, அப்போதையில் கத்திரியில் அவர் எந்தயோ தேடிக்கொண்டிருக்கிறார். எவ்விதமாக துளையிடுகிறார்; அவர் தெருகிற பொருள் அகப்படவில்லை; தாத்தா தாத்தா போல், பூவாக்கு அருகில் வைத்திருந்த குத்து விளக்கில் மூட்டைக் கொண்டிருந்தார்; அப்படி மூட்டைக் கொண்ட போது 'டம்'கென்று கத்தம் கேட்கிறது.

சாரு விழித்துக் கொண்ட போது, கடிதா எழுதின மணி அடித் தடியாய், அதன் மூலம் கேட்டுக் கொண்டு கடிதது- அதனால் தானே என்னவோ கவனம் கண்டது

சுயநிர்வாகம்



வாஸ்தவத்தின் நடத்தையே போலவே சாதுவுக் குக் தோன்றியது.

படுக்கையிலிருந்து அவன் மெய்வைக் கீழே குதித்தான். பக்கத்தில் இன்னொரு கட்டிலில் உயர்ந்த தூக்கத்தில் இருப்பதைப் பார்த்தான். ஒலையுபடாமல் அந்த அறையிலிருந்து வெளியே போகத் தொடங்கினான்.

அப்போது, எவிரே கவரிக் இருத்த நிலைக் கண்ணாடியில் அவனுடைய பிரதிபிம்பம் மங்கலாய்த் தெரிந்தது. ஒரு கணம் அனாதைப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றான். உடனே திரும்பி, படுக்கை அறங்கூப் பக்கத்திலிருந்த உடை அணிபும் அறங்கூப் சென்றான். தான் அணிந்திருந்த தகைகளைக் கழற்றி வைத்தான். சாவடிக்குப்பத்திலிருந்து வந்தபோது அவன் அணிந்து வந்த 'கெயன்' அலமாரியில் இருந்தது. தான் போட்டுக் கொண்டிருந்த புது கெயனை எடுத்து வைத்துவிட்டு, அத்துப் பதறைய கெயனைப் போட்டுக் கொண்டான். பிறகு, சாது மறுபடியும் கத்தப்படுத்தமைய் படுக்கையினுக்குள் வந்து, உயர்மானியைச் சற்று தூக்கத்திலிருந்து எழுப்பினான்.

அடுத்துவிட்டு, கதவை மெய்வைத் திறந்து கொண்டு வெளியே சென்றான். அடுத்த இரண்டு நிரிவுத்துக்கெல்லாம் 'வலத்த விதறா'த்தின் வாசனாக்கு வந்துவிட்டான். அந்த அந்த ராத்திரியில் பாய் போஸ் எரித்த நிலவின் பிரகாசத்தில், முன்பே கிரானா யுக் கொ, விந்நதற்காக வந்த வழியை குப்பைப் படுத்திக் கொண்டு, குழந்தை தன்னைத் தனி மனம் சாவடிக்குப்பத்தைத் தோக்கிச் சென்றான்.

47. கன் திறத்தது!

அந்த அந்தரங்கத்திலே போடும் இன்னொரு ஆதம கண்ணிழித்துக் கொண் டிருந்தது. எம்பு கண்ணிர் அன்றிரவு சாவடிக்குப்பத்திலிருந்து பிரவாகிப்பட்டுப் போய் தென்று தீர்மானித்திருந்தான். தன்வாசிட லும் மற்றவர்க்கிடலும் விடை பெற்றுக் கொண்டு போகவென்பது அநாதையினா ளாகியும்; இரவையினத்தின் இராமர் தம்மைப் பின் தொடர்ந்த அயோத்தியரசினர் தம்மும்போது போனது போல் தாமும்



இன்றைக்கு வேக விஷயம் களைப் பத்திரிகையில் (நல்ல பேப்பர்களில்) மூலம் தெரிந்து கொள்கிறோம். பல தேசத்தினுள்ள சிப்போர்ட்டர்கள், நல்ல ஏஜென்ஸிகள் எல்லோரும் கடிதம் எழுதியும் தத்தி கொடுத்துப் டெலிபீஸ்டர் மூலம் தெனோஜ் கொடுத்தும் இந்தச் செய்திகள் எல்லாம் கிடைக்கின்றன. வேகத்தினுள்ள இப்படிப்பட்ட கருவிகளாலும், ஸாதாரண மனுஷப் பத்தியாலும் தெரிந்து கொள்ள முடியாத விஷயங்கள் இருக்கின்றனவே! அவற்றைத் தெரிந்து கொள்ள ஒரு பத்திரிகை வேண்டாமா? எனத் இந்தக் கருவிகளால் தெரிந்து கொள்ள முடியாதே, எந்த ஊரிலிருந்து தத்தியும் டெலிபீஸ்டர் வராதே, அப்போதான் விஷயம் களைச் சொல்லித் பத்திரிகைதான் வேதம். அந்நிலை சந்தி வாய்ந்த நிலைகள், அந்தப் பத்திரிகையில் காழியாகத்தான், வேகத்தினால் தம் ஸாதாரண பத்திரிகை, அந்நிலை ஸாதாரணமே சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

- துணக்கு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரமோகனேந்திர சேனாவதி சங்கரன் எளிய வராயினம்.

அந்த நாத்திலியில் கிணம்பிப் போய்விட வேண்டியதுதான் என்று அவர் முடிவு சொல்கிறார்கள்.

எவயுக்குப்பத்துக் குடிசையில் கடிசைக் கிடைக்காது. ஆனாலும், ஏறக்குறைய திருநிலையில் சாஸ்திரிகள் யிழைக்கிறார்கள். வாகையில் பேரம்ப பார்த்தார். அன்று பெண்ணி; சத்திரம் உதி வானத்தைக் கடந்து கொஞ்சம் மேற்கே சாஸ்திரிகளுக்கு. உலகம் அப்போதுதான் பாற்கடலில் முழுதி எழுந்திருந்ததுபோல் களைப்பப்பது. தென்னா மல்களின் மட்டைகள் இளங்காந்தரில் அவைக்கோது, முத்துக் கடர் போன்ற நிலவின் ஒளியில் அவை பனிச் பனிச் சென்று மின்னின.

எவயுக்குப்பத்தில் நிசந்தம் குடி கொண்டு இருந்தது. ஏழை உழைப்பாளி ஜனங்கள், பாகெய்வாரம் உட்கால் வழுத்தி வேலை சொத்துவிட்டு வந்தவர்கள் இரவில் அந்தத் தூங்கினார்கள்.

சாஸ்திரி இருப்பாலும் உன்னை சொந்தம், அம்மிகளில் முன்னால் கைகடப்பிக் கொண்டு சர்க்காரத்தார். "நாளை ஜாதம் 1916 உன்னையே நஞ்சாளாக அடைந்த என்னை இப்படியாக கஷ்டப்படுத்துவாய் எத்தனையோ துக்கத்தை நாளும் பொறுத்திருக்கிறேன்; ஆனால் இந்தக் குழந்தைகளை 1916 துக்கத்தைப் பொறுக்க முடியவில்லையோ? ஏன் இப்படிப்பட்ட துக்கத்தைக் கொடுத்தாய்? ஏன் இப்படி என்னை வழுத்துகிறாய்? எந்தகார இப்படி என் இருக்கத்தைப் 1916கிறாய்?"

சாஸ்திரியின் கண்ணில் ஜனம் துறம்பிப் பிடியாகமாய் ஓடிற்று. சட்டென்று அவர் எழுந்திருந்து நின்று.

"அப்பா! இந்த ஏழையாவே உனக்கு ஏதோ காரணம் ஆகவேண்டியிருக்கிறது. இவ்வாறிடம் இப்படித் துன்புறுத்த மாட்டாய். உன் ஆகனையை நான் பிற விய்மவை. இதோ புறப்படுகிறேன். இந்தத் தடவை உன்னைக் கா. நான் எடுத்துப் போகவில்லை. நீ இப்போது இருந்து இந்த தன்னை ஜனங்களைக் காப்பாற்றிக் கொள்கு!"

இப்படிச் சொல்லிச் சம்பு சாஸ்திரி அம்பிகைக்கு தமங்காரம் சொத்துவிட்டு எழுந்தார். அந்தக் குடிசையில் முன் புறத்து அன்றாடம் வந்தார். கொடியில் கிடந்த வேஷ்டி அங்கவஸ்திரங்களை எடுத்து மடி எடுக்கிக்குள் அடைக்கத் தொடங்கினார்.

அப்போது பின்னாலும், "நாத்தா! நாத்தா!" என்று குழந்தைகளின் குரல் கேட்டது.

சாஸ்திரிக்குத் துக்கியாளிப் போட்டது. திரும்பிப் பார்த்தார். அனலிவாத ஆசாரியத்

OWN YOUR FLAT AT MADRAS

FLATS UNDER CONSTRUCTION



AKSHAYA

16, 3rd Main Road,
Nanganallur
Madras - 61.

AISHWARYA

Plot 1 & 2, 7th Main Road,
Dhandeewarar Nagar,
Velachery,
Madras - 42.

AASHIRWAD

No. 1, 1st lane,
2nd Main Road, Troutpore,
Kodambakkam,
Madras - 28.

ADITYA

15/A, Jeyasammal St., Eastn.,
Aminjikeral,
Madras - 29.

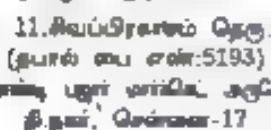
- ▲ We offer deluxe flats and villas at various decent areas in Madras, suitable to your budget.
- ▲ Payment linked with the progress at site through interest free instalments or cashdown with 10% discount.
- ▲ Finance arranged from leading financial institutions.
- ▲ Aesthetically, Tastefully completed with all modern amenities.
- ▲ Quality construction and Timely possession.



ASSOCIATED BUILDERS

2nd Floor, 26, Ranganathan Street, T. Nagar, Madras - 600 017. INDIA

Ph : Off : 440224 / 440210. Res : 2345244. Fax : (044) 2344333



சாரு பொய்க் கோபுத்துடன், "போ, தாத்தா! உன்னைடே தான் 'சு' தாத்தா! தான் அந்த மாஸிவாத்தியை என்னைக் கொண்டு போய் விட்டுட்டு, அப்பறம் வந்து பார்க்காமலேயே இருந்துட்டே?"

நான் செத்துப் போகிறுந்தேன்வா, நீ என்னை பண்ணுவாய்" என்றான்.

"அது என் பேரிலே நட்புத்தான், சாரு! அப்பான் அத்துப் பணக்கார மாயினை! அனுப்பி என்னைக் கொடுத்தான பண்ணினான். அது கொடுக்கவில்லை தெரிந்து கக்காயே, உன்னை நான் அவன்மீது கொடுத்தேன். இப்பத்தான் எனக்குக் கண் திறந்தது, சாரு!" என்றார் சாய்மினி.

தமக்குக் கண் பொன்னா. யாழ்? பேரக் கண்ணா குறந்தை சொன்னான்? இப்பைய, தமக்குக் கண் பொன்னா யாழ்? பேரக் கண்ணாய்: எப்போதும் பொன்னா. யாழ்? இதைக்குக்கிறது. இப்போதுதான் உன்னைய சிவ் கண் மிடைத்தது. இந்த மாதிரி மனத் திடுக்கில் நியைத்துக் கொண்டு சாய் சாய்மினி, "இயிமேல், அந்த மாதிரி நட்பு சொல்லாய்" என்று, அப்பாவுக்குக் கண்ணு வாய்மையாய்" என்று, நான் பேசுகிற இடத்துக்குக்கொண்ட உன்னையும் அழைக்கண்டு கொளேன், நீ வந்துபோ, இப்பையபோ" என்றான்.

"ஓ! பொருடா வந்தேன்" என்று குறந்தை சொல்லிக் தாத்தாவின் மடிசுக்குக் கைக் கொள்வாது எடுத்து வைத்துக் கொண்டான்.

இரண்டு பேருமாய்க் குடிசையை விட்டுக் கொள்வார்கள். சாவடிக்குப் பக்கத்துத் தாய்வு கொடுக்கமான நிலவு வெளிக்கத்தில் கொடுத்த தூய் நட்பு சொல்லார்கள். குடிசைக்குப் பக்கத்து பேரிகா சாய்மையா அவர்கள் அது நட்போது, கொடுக்கவாய் சாவடிக்குக் காய்மைய் ஓர். கொண்டு வந்த கடனா வண்டிகள் சிவ் திருமேய்" பேரிக் கொண்டுக்குத்தன.

ஒரு வண்டிக்காரனாய் பார்த்துச் சாய்மினி, "அப்பா வண்டிக்கொண்டான் என்பே கொண்டு" என்று கேட்டான்.

வண்டிக்காரன் தூய் வந்திருக்கொண்டே, "செங்கற்பு" குக்குப் பேரிகு தூய்" என்றான்.

"இந்தக் குறந்தைகையக் கொடுத்தான் வந்தி விட்டான் கொண்டு விடுக்தாய். இதைக்குக் கொள்வீனேன்" என்றார்.

"குறந்தைகையாய் வந்திவிடுங்க. நீங்களுக்கும் வந்திவிடுங்க. பொறுப் வண்டி தூய், சாய்" என்றான் வண்டிக்காரன்.

சாய்மினியும் சாருவும் அந்தக் கடனா வண்டியில் வந்தி கொண்டு வந்தார்கள். பத்து சனம் கொடுக்கையில் பத்து நல்ல தூக்கம் இப்பாறைய் குண்டு கொண்டுக்குத்த சாரு, கடனா வண்டியில் வைக்கோல் படுக்கையில் ஆவந்தாராகத் தூய்மையான்.



ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் வெற்றிக்குத் தலை வணங்குகிறது.



திருமணம், குழந்தைகள், குடும்பம் என்ற அனைத்து திருப்தி வரடங்களை உதித்த பின்னர் அந்த ஆகை ஏற்பட்டது. பட்டம் பெற வேண்டும் என்கிற ஆகை, ஆகை வெட்கமடிகிறது என்பதில்தான். ஆகை, தலை பின்பிட்டு, பட்ட வகுப்பில் சேருவோருக்கு எனக்கு வரது 18.

சேர்ந்த பின்னர் அந்த உலக வகுப்பில் நெரிந்தது. பள்ளி செல்லும் குழந்தைகள், வரது முதிர்ந்து பிறர் உதவியுடன் செயல்படும் மாணவர்கள்-மாணவிகள். அவரவருக்குச் சொந்த வேலைகள் என்கை வேலைகளையும் முடித்து விட்டு அதன் பின்னர் படிக்க நேரம். நேரவில் 18 தாங்களே முடிக்க வேண்டும் முடிவுகள் முடிவுகள் என தங்கினார்கள். தங்கிக்கை பொருட்களில்லை, எந்தக் குழந்தை இவ்விருவரும் வகுப்பில் 1-ம் வகுப்பில் நெறிவிட்டனர்.

2-ம் வகுப்பு திறந்ததால் பிறக்கைகள் ஆரம்பித்தது. வரவர்கள் அனைவரையும் முடிவுகளைக் கொண்டுவந்தனர். பணம் இல்லாமல், வரவே, புத்தகங்களைக் கொடுக்க முடிந்த நிலை. வரவர்கள் வேலைகள் தாங்கள் திறந்து, இரவுப் புத்தகங்களை இவ்வாறு 2-ம் ஆண்டுப் படிப்பதை முடித்தனர்.

3-ம் ஆண்டோ, வெட்கமே வேண்டாம். தொடர்ந்து திறந்த பொருளாதார நெருக்கடி, குழந்தைகளின் வேலை படிப்பைக் கட்டினார்கள். பெரியவர்களின் உடல் திறமைப் பாதியை, அவர்கள் திறமையை வரவர்கள்



வரத்திலிருந்து ஒதுக்கிப் படிப்பில் வரவர்கள் செலுத்தியது உள்பாடு - வர்பாடு ஆகிறது.

வரவர்களின் விடா முயற்சியும் பணவிரித்தது. முயற்சியும் ஆகும் 2-ம் வகுப்பில் நெறிவேண்டும். அது கொண்டி வந்த மகிழ்ச்சியைப் பூவரவர்களே கொண்டி. கொண்டி கொண்டி கொண்டி அந்த ஆண்டில் முயற்சியைக் கிணைப்பித்தனர்.

வரவர்களானவர்கள் முயற்சியைக் கிணைத்தது. வரவர்கள் இவ்வாறு தொடரு - சிறந்து. இப்போது எம்மில் பட்டம் படிப்பி.

தாராள வரவர்கள், இவ்வகிபாத முயற்சி... இவ்வ தாள் தாள் வரவர்களின் வரவர்கள் பெற்றதற்குக் காரணம். இது வரவர்கள் அப்படி, பெரிய தாராள வரவர்கள் சிறந்ததற்குத் தோன்றக்கூடும். வரவர்கள் பொறுத்தவரை வரவர்கள் பூர்த்தி வரவர்கள் திறமை தாள் ஏற்படுகிறது.

சீவர வரவர்கள், வரவர்கள், பி.வி.டி.,
(வரவர்கள், பி.வி.டி.),
சென்னை 600 005.

வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற தேவை - மன உறுதி

ஒரு லட்சியம், அதை அடையும் ஆர்வம், அதற்கான உழைப்பு, வைராக்கியம் — வெற்றியின் பின்னணியில் இருப்பவை இவை. இவை தவிர, தேவைப்படும் நிதியுதவியைப் பெறும் வாய்ப்பும் அவசியம்.

ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் 21 ஆண்டுகளாக ஒரு வலுவான இயக்கமாகத் திகழ்ந்து வருகிறது. தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் கவனமான வாய்ப்பை அளித்து வருகிறது. அந்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தி எண்ணற்ற பேர் தங்கள் வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற்றுள்ளனர்.

ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் உங்கள் லட்சியங்களை அடைய உதவும் பாலமாக விளங்குகிறது. இந்த மகத்தான மக்கள் இயக்கம் உங்களுக்கு அளிப்பது

● கௌரவமான முறையில் ஒருவருக் - கொருவர் உதவிக்கொள்ளும் வாய்ப்பு

● தேவைகளுக்கும் வசதிகளுக்கும் ஏற்ப விரைவாகப் பணத்தேவையைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளும் வசதி.

ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் துணையுடன் 7 லட்சம் சந்தாதாரர்கள் பயனடைந்து வருகிறார்கள். நீங்களும் இன்றே ஸ்ரீராம் குடும்பத்தில் உறுப்பினராகுங்கள். உங்கள் வெற்றிக்கு வழி காணுங்கள்.

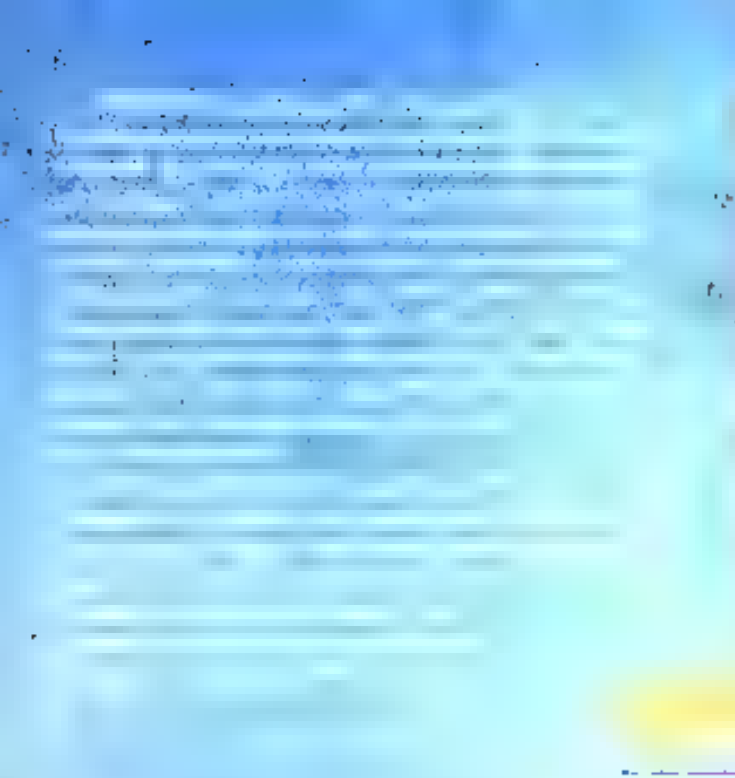
ஸ்ரீராம் சிட்ஸ், நம்பிக்கை, ஊக்கம், வெற்றி.



ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் &

இனவெல்ஸ் மெஷன்ஸ் பி.லிமிடெட்,
தலைகா அலுவலகம், "செய்தாண்டியா பிளாக்",
1, கிளப் துறவுத் தோடு, சென்னை - 600 002.
தொடர. 4274451, 4275538, 4270900, 4273252.

ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் - உங்கள் வளமைக்குப் பாதை



THE BODY AND APRON OF THIS DAMBUD
 FOR THE IRRIGATION OF TAYLOR
 WERE PROJECTED BY MAJOR A. T. COTTON
 AND CONSTRUCTED BY MAJOR H. C. COTTON
 A. D. 1888
 H. W. KINGSLEY C.E.
 PRINCIPAL ENGINEER OF TAYLOR
 THE BRIDGE AND SLICES
 WERE DESIGNED AND BUILT BY
 CAPTAIN EDWARD LAWTON
 A. D. 1898
 BY H. C. MONTGOMERY BARR
 COLONEL OF TAYLOR
 THE COST OF THE WHOLE WORK WAS PAID
 BY THE GOVT. OF INDIA
 THE DAMBUDS ARE INDEED THE MOST
 BEING BY FUTURE GENERATIONS

THE DAMBUDS ARE INDEED THE MOST
 BEING BY FUTURE GENERATIONS
 THE DAMBUDS ARE INDEED THE MOST
 BEING BY FUTURE GENERATIONS



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for ensuring the integrity of the financial system and for providing a clear audit trail. The text outlines the various methods used to collect and analyze data, highlighting the need for consistency and transparency in the reporting process.

2. The second part of the document focuses on the challenges faced by organizations in implementing effective record-keeping practices. It identifies common pitfalls, such as incomplete data collection and inconsistent reporting standards, and offers practical solutions to address these issues. The author stresses the importance of training staff and establishing clear protocols to ensure that all transactions are properly documented and reported.

3. The third part of the document discusses the role of technology in improving record-keeping efficiency. It explores various software solutions and digital tools that can streamline the data collection and analysis process. The text highlights the benefits of automation, such as reduced human error and faster processing times, while also noting the importance of ensuring that the technology used is secure and reliable.

4. The fourth part of the document provides a detailed overview of the regulatory requirements governing record-keeping practices. It discusses the various standards and guidelines that organizations must adhere to, including those related to data privacy, security, and retention. The author emphasizes the importance of staying up-to-date with the latest regulations and ensuring that all transactions are properly documented and reported in accordance with the law.

5. The fifth part of the document discusses the importance of regular audits and reviews in ensuring the accuracy and reliability of the financial records. It outlines the various types of audits that can be conducted, including internal audits and external audits, and provides guidance on how to prepare for and conduct these audits effectively. The text emphasizes the importance of maintaining a high level of transparency and accountability throughout the entire record-keeping process.



6. The sixth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for ensuring the integrity of the financial system and for providing a clear audit trail. The text outlines the various methods used to collect and analyze data, highlighting the need for consistency and transparency in the reporting process.

7. The seventh part of the document focuses on the challenges faced by organizations in implementing effective record-keeping practices. It identifies common pitfalls, such as incomplete data collection and inconsistent reporting standards, and offers practical solutions to address these issues. The author stresses the importance of training staff and establishing clear protocols to ensure that all transactions are properly documented and reported.

8. The eighth part of the document discusses the role of technology in improving record-keeping efficiency. It explores various software solutions and digital tools that can streamline the data collection and analysis process. The text highlights the benefits of automation, such as reduced human error and faster processing times, while also noting the importance of ensuring that the technology used is secure and reliable.

9. The ninth part of the document provides a detailed overview of the regulatory requirements governing record-keeping practices. It discusses the various standards and guidelines that organizations must adhere to, including those related to data privacy, security, and retention. The author emphasizes the importance of staying up-to-date with the latest regulations and ensuring that all transactions are properly documented and reported in accordance with the law.

10. The tenth part of the document discusses the importance of regular audits and reviews in ensuring the accuracy and reliability of the financial records. It outlines the various types of audits that can be conducted, including internal audits and external audits, and provides guidance on how to prepare for and conduct these audits effectively. The text emphasizes the importance of maintaining a high level of transparency and accountability throughout the entire record-keeping process.



11. The eleventh part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for ensuring the integrity of the financial system and for providing a clear audit trail. The text outlines the various methods used to collect and analyze data, highlighting the need for consistency and transparency in the reporting process.

12. The twelfth part of the document focuses on the challenges faced by organizations in implementing effective record-keeping practices. It identifies common pitfalls, such as incomplete data collection and inconsistent reporting standards, and offers practical solutions to address these issues. The author stresses the importance of training staff and establishing clear protocols to ensure that all transactions are properly documented and reported.

13. The thirteenth part of the document discusses the role of technology in improving record-keeping efficiency. It explores various software solutions and digital tools that can streamline the data collection and analysis process. The text highlights the benefits of automation, such as reduced human error and faster processing times, while also noting the importance of ensuring that the technology used is secure and reliable.

14. The fourteenth part of the document provides a detailed overview of the regulatory requirements governing record-keeping practices. It discusses the various standards and guidelines that organizations must adhere to, including those related to data privacy, security, and retention. The author emphasizes the importance of staying up-to-date with the latest regulations and ensuring that all transactions are properly documented and reported in accordance with the law.

15. The fifteenth part of the document discusses the importance of regular audits and reviews in ensuring the accuracy and reliability of the financial records. It outlines the various types of audits that can be conducted, including internal audits and external audits, and provides guidance on how to prepare for and conduct these audits effectively. The text emphasizes the importance of maintaining a high level of transparency and accountability throughout the entire record-keeping process.



பு மணிநீர்த் திரிபுக் கும் பணிநீர்த் திரிபு மணிநீர்!

“மொண்டை
மய்யினை போடு
மொண்டை நீர்த்
வாட்கி
எம்பகர் பூவும்
கொண்டதேன்
இன்றினை

குட்ட வர்...”

என்று வசோதை கண்
காண்கோடி அகழ்ந்த
தானாம் - இது மொ
ண்டைவார் பாடினது.

● மொண்டைவார்...

இன்று கண்ணன் கண்ணுறியும் பூசும்
கத்திய் அவர் காதிய் விழக்கடிவ பூக்கவிய்
மொண்டைவோறு

“கொழி, கொழுத்து, கேத்து, மொ
ண்டை, பூண்டுத் தனா...”. இத்தர் மொ
ண்டைவார் மொண்டைவார் மொண்டைவார்
கொண்டைவார் மொண்டைவார் மொண்டைவார்

மொண்டைவார் மொண்டைவார் மொண்டைவார்
மொண்டைவார் மொண்டைவார் மொண்டைவார்
மொண்டைவார் மொண்டைவார் மொண்டைவார்

மொண்டைவார் மொண்டைவார் மொண்டைவார்
மொண்டைவார் மொண்டைவார் மொண்டைவார்
மொண்டைவார் மொண்டைவார் மொண்டைவார்

இன்று கண்ணன் கண்ணுறியும், அய்யி,
இருவார்தி (இது மொண்டைவார் உத்தி பூ

என்றிதர்கன்) போன்றவற்றையும் அந்
கங்கே பார்க்க முடிந்தது.

“மய்யி” பூக்கத்தை மிகப் பிரசித்தி
என்றல்லவா நமக்குக் கடிதம் வந்திருத்
தது...? சந்தேகத்தாது நாம் வெளிப்படுத்த,

“இன்னும் மொண்டைவார் ஆரம்பிக்கவாம். அந்
னாம் அப்பாப்போ பூவரும், உடனே வித்துப்
பெறலாம்...”

“எங்கே இருந்து வரும்...?”

“வயதானவர் கத்தியிருக்கிற மொண்டை
கவியிருந்து...”

பேசிக் கொண்டிருக்கையிலேயே
அத்தர் மொண்டைவார் கடை கயிதின்
மொண்டைவார் கடைவார் மொண்டைவார்

ஒரு கடைவார் கடைவார் கடைவார் கடைவார்
மய்யி அரும்புகள் மொண்டைவார் கடைவார்
மய்யி அரும்புகள் மொண்டைவார் கடைவார்

மய்யி அரும்புகள் மொண்டைவார் கடைவார்
மய்யி அரும்புகள் மொண்டைவார் கடைவார்
மய்யி அரும்புகள் மொண்டைவார் கடைவார்

மய்யி அரும்புகள் மொண்டைவார் கடைவார்
மய்யி அரும்புகள் மொண்டைவார் கடைவார்
மய்யி அரும்புகள் மொண்டைவார் கடைவார்

மய்யி அரும்புகள் மொண்டைவார் கடைவார்
மய்யி அரும்புகள் மொண்டைவார் கடைவார்
மய்யி அரும்புகள் மொண்டைவார் கடைவார்

மய்யி அரும்புகள் மொண்டைவார் கடைவார்
மய்யி அரும்புகள் மொண்டைவார் கடைவார்
மய்யி அரும்புகள் மொண்டைவார் கடைவார்

“IDIT மொண்டைவார் கடைவார் கடைவார்
இருவார்தி...”



மொண்டைவார் கடைவார் கடைவார் கடைவார்
மொண்டைவார் கடைவார் கடைவார் கடைவார்
மொண்டைவார் கடைவார் கடைவார் கடைவார்

“மொண்டைவார் கடைவார் கடைவார் கடைவார்
மொண்டைவார் கடைவார் கடைவார் கடைவார்
மொண்டைவார் கடைவார் கடைவார் கடைவார்

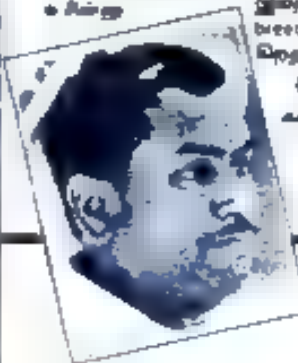
மொண்டைவார் கடைவார் கடைவார் கடைவார்
மொண்டைவார் கடைவார் கடைவார் கடைவார்
மொண்டைவார் கடைவார் கடைவார் கடைவார்

மொண்டைவார் கடைவார் கடைவார் கடைவார்
மொண்டைவார் கடைவார் கடைவார் கடைவார்
மொண்டைவார் கடைவார் கடைவார் கடைவார்

மொண்டைவார் கடைவார் கடைவார் கடைவார்
மொண்டைவார் கடைவார் கடைவார் கடைவார்
மொண்டைவார் கடைவார் கடைவார் கடைவார்

மொண்டைவார் கடைவார் கடைவார் கடைவார்
மொண்டைவார் கடைவார் கடைவார் கடைவார்
மொண்டைவார் கடைவார் கடைவார் கடைவார்

மொண்டைவார் கடைவார் கடைவார் கடைவார்
மொண்டைவார் கடைவார் கடைவார் கடைவார்
மொண்டைவார் கடைவார் கடைவார் கடைவார்



“புனைப் பைலிங் வரங்க மாட்டும் கணா? இப்படி முத்தானையில் புடிச்சுக் கிட்டு... அவ்வளவுதான்...?”

“பைதான் அவ்வளவுதான்! அதும் வாஸையப் பிரிச்சுப் புனைவக் கொட்டிக்கறதுக்குள்ள கூட்டம் துறைமுகம் பிரிச்சுக்கிட்டுப் போயிடும...”

புரிக்ந்து மல்கிச் சாங்கன் சென்னைச் சரங்கனையப் போலன்றி தெருக்கச் சென்றுகொண்டிருந்தது. கொஞ்சம் குளாந்தலில், சுட்டிய பூ விரிந்தான் ஒரு பெண்ணைக்கு ஒரு தாயிள் பூந்தாது ரூபாய் வரை வாயில் வரலாம் என்று தெரிந்தது. இவர் களின் பிசுப் பெரிய பிச்சனை, பிற நகரங்களில் போய் போயில் தெரிந்தவர்.

“பூத் வாயில்க... நான் நனைச்சு வந்திருக்கேன், ஒரே அடி அடிச்சு உடைச்சுட்டாய்க...”

“தீங்க விளைய அடைச்சுக் கிட்டுப் பூ விரிச்சு கொய்துக்கு வாய்வாய்க்குக்குத் தொல்லை தானே...?”

“அ... (போயில் வாசல்களையேங்க தய்யா விவராயம் ஆகும...?”

விவராயம் போனது ஒரே தீர்வு. கோயில் திரிவாகமே பூக்களைக் கழிக்கென கூடுதல் இடம் ஒதுக்குவதுதான்.

கணவன்...
கணவன்...

“ஒரே நாளில்...
கணவன்...
பூ விரிந்தான்...”



மண்புத்திர சிறுவன் ஒரு பூதம் மல்லி சாருபுத்திரக் க.ன் கொடுத்தும் மறுபுறம் பூ விவராயம் பூத்திருக்கக் கடன் கொடுத்தும் விவராயம்

கணவன் சிறு விவராய்களையும் கமிஷன் ஏஜென்ஸிகள் வாசித்துக் கொள் கருப்பா...

சாத்திர விதிகில் பூ மணத்தையிட விவராயம் மணத்தான் தூக்கம்!

வாசல்கள் தகவல் : கிருஷ்ணா, கோயம்புத்தூர்...

● தய்யா மணம் கய்த பூவி வகுதான் தெய்வங்களுக்கு வரங்க. இறுக்கமான கரணம் கணவனுக்கு நேரடியாக வது.

● மாதங்களுக்கு மார் 15 - 18 அடி இடைவெளி அடிபென்.

● வெளில் தந்திரம் மட்டுமேயும். பிற மத நிழல்கள் வேண்டாமாம் டா க் கூடவது.

● ஒரு சின்னங்க ஒரு தானைக்கு 15 - 20 ரூபாய் தய்யா வி. வேண்டும். (செய்வை வாயிலை தெருள்க விரிவது பூதங்கள் வரவே டோ) நேரடியாக

● இவற்றை உதவ ஒவ்வொரு வகுடும் இட வேண்டும் - வகுத்தல் கற்றி அரைவட்டமாகக்

கொத்தி 60 - 75 செமீ உயரம் வரைக வேண்டும். கறு கரு. க், அதே மாதிரியாக விரிப்புகள் திம் அரைவட்டமாகக் கொத்தி அதேபோல் உயரம் வேண்டும்.

● இப்படிவெய்தல் செய்தால் வகுடத்துக்கு 200 கால் வரக்கூடும்.

இருவரங்கத்திம் தெய்வங்கள் அபரிவிதமால் விவராயத்தே வேண்டாமாம் உயரது எந்தெந்தும், பொய்க்காசியும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு விவராயமாய் கொடுக்கிவிட்டு, உதவியைக் கருத்து தயித்தல் தய் தய்யா விவராயம் உயரத்தினால்தான். அரைவட்டம் ஏன் கொண்டுதல் கொண்டு கூடவது என்று தெய்வம் சாத்திரமானவர்கள் வேட்க ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.

இந்தோசேஷிவாஸில் Wet Coconut Processing என்ற குகையை பின்பற்றி எண்ணெய் எடுக்கிறார்கள். கொட்டாக்களிலிருந்து விவராயம் பலவத பண்புக்குத்த தெய்வம் குகையையுக் உயரவேக்கிறார்கள். திருச்சி வட்டாரத்தில் அப்படிவெகு குகையிலிருந்து தெய்வங்கள் வந்த தெய்வத்தியாவது குகையிலிருந்து...

- எஸ். சூர்.

வாசல்கள் தகவல் : கிருஷ்ணா விவராயம், எ. ராசுவன், சரவணபவன்.



பண்ணித்துப்பூச்சி கேட்டகை

12

நீலகாவிரிக்குப்பேறும்
ஞாயந்தாவயன் என்று
ஞாயம் கழிப்பதற்காக.
- 'இமை பிறை'
'மெனக்கை உடு' தொழுவம்

அரிஜுனின் பெற்றோரை நான் கல்
வாணத்தில் பார்த்ததுதான். ஞாயம் கூட
மறந்து போயிருந்தது. அப்பாவைக் கொண்
டிருக்கிறாரா, அம்மாவைவா என்று
சொல்வ முடியாதபடி அரிஜுன், மாமனார்
களும் மாமியாரின் உதடுகளாகக் கயந்து
கட்டியாக இருந்தார். சிட்டாடும் பழக்கம்
யாதி. மிகுந்து வந்தது என்று சொல்கிறார்
பார்த்து கிளித்துக் கொண்டு. கேட்ட
கையில்லைய. அப்பா, வந்த கையோடு நன்
ஆரோக்கியத்துக்கு உண்டான கண்டினை
களைக் கொய்யவில்லட்டார். "பாரு ரேகா
நான் பாருக்கும் தொத்தரவு கொடுக்க
விடுப்பாயிவாதவன், என் வேலைகள் எல்
லாவற்றைதான் நானேதான் பார்த்துக்
கொண்டேன். அரிஜுன் மாமிநி
நான் மகா சோம்பேறி இய்வை. காலையில்
பெண்கள் எழுந்திருக்கையில்லை என்றால்
நான் சொந்தமாக காப்பி போட்டுக் கொள்
வேன். என்னை காலையில் விட்டாது
பிழைத்துக் கொள்ளேன். ஒட்டகத்தில் பால்
போதுமா?" என்று கிளித்தார். அந்த கிளிப்பு
நிச்சயம் அரிஜுனைய ட்யூபுப்படுத்தியது.
மேலேயும் போகிறது என்று உயர்த்துக்கு
கலையாக கொடுப்பதுபோலக் கிளித்து விட்டு,
சட்டென்று அவனக்கையோடு கிளிப்பு.

சொல்வதுதான். ஒரு நான் கூட காப்பி
போடவில்லையா. ஆனால் கடை முனையில்
ஒழுகாத நூக்கம். மாமிவாருக்குக் கொஞ்
சும் ஆர்த்துவிட்டேன். உண்டான, அதனால்
காலையில், குளிர் வேளையாதவாய்மே கேட்ட
டாக்டருடன் எழுந்திருப்பாராம்.
விட்டு வேலைகளைக் செய்வதில்
எனக்கு ஏதும் தடக்கமில்லை. அம்மா

நன்றாகத்தான் என்னை டிரெய்ன்
பண்ணியிருந்தான். அதனால்
இது ஒன்றும் கஷ்டமாகத் தோன்ற
வில்லை.

ஆனால் நான்கு பேர் புறங்கு
வந்திரு அந்த சிப்பனாட் கொஞ்சம்
போதவில்லைதான். ப்ரைவடீ
குறைத்துவிட்டது. என்னை காரியம்
கலும் பெட்டும் கதவைத் தாழிட்டுக்
கொண்டுத்தான் செல்ல வேண்டியிருந்தது.

"அரிஜுன், இவர்கள் எத்தனை நான்
இருக்கப் போகிறார்கள்?" என்று கேட்டு
வைத்தேன்.

"ஏன் பயப்படாதே பம்மவண்டாக
இருக்க மாட்டார்கள். காவதிரி வந்து
அழைத்துக் கொண்டு போவான்." என்று
சற்றே சொப்துடன் சொன்னார். "சிட்டாட்
டத்தாகப் பற்றி அப்பாவின். ஏதும் ஆரம்
பிக்காதே உங்கடா மாமிநி இய்வை எல்
கப்பா. உங்கோம் சொப்துக் கொள்வார்.
என்னைக் குறை சொன்னால் அவருக்குப்
பொறுக்காது."

அரிஜுனின் அப்பா நாராயணமூர்த்தி
மிகுந்த உத்தியோகத்தில் இருக்கிறார்
மொத்தம் கெடுகிறவரை ஆரோகம். அந்த
கெடுகிற விட்டிலும் கொண்டுவிட முடி
வாயில் நான் இருக்கிறான் அக்காட்டேன்.
உபதேசம் உபதேசம் என்று எனக்கு வாழ்
வில் என்னை செய்வான் இருக்க வேண்டும்
என்று நினை ஒரு மணிநேரம் போர் அடிப்
பார். அவர் எழுந்திருந்திருந்த மனதைய
கனோக்கனையெல்லாம் படித்துப்
பார்த்துக் கொள்வார். அதில் கேள்விகேட்டு
தரிமங்கடப்படுத்தினார். மாமிவார் என்
பயக்கு. ப்ரைவா என்று என்னை
நாங்கள் என்று ஆர்த்திவிடேன். ப்ரைவா என்
பதே இய்யாரால் எப்போதும் என்னை
சத்தேக்க கண்ணால் பார்த்தாதுதான், தொத்த
வில்லாமல் நான் இருந்தார். அவர் மனதைக்
கவனிப்பது கஷ்டமாக இருந்தது. வேளை
வேளையக்குக் காப்பி கொடுத்த விட்டால்
போதும். போது வேண்டாம். கவையுக்கு
மோர், டூசிய் முதலியவை கறைத்துக் கொடுப்
பதில் கண்ணால் கருத்துமாக இருந்தார்.
நினை கவலை எழுந்ததும் அப்போதி அந்
தாதி. கவலைய் அறை முழுக்க கையுப்திப்
புகா.

இவர்கள் வந்து இரண்டாவது வாரம்
கொத்தும் கண்ணால் வந்தது. நீதா, என்னை
ஒரு பிளவுடன் கொவருக்கு அழைத்துச்
செல்ல கார் கொண்டு வந்திருத்தான். மாமி
யாதி ம் காவலை சமைவதைய நீங்கள் பார்த்த
தில் கொள்ள முடியுமா?" என்று கேட்ட
போது, என்னை சமைவதைய பழக்க
பில்லை என்று சொல்லிவிட்டார்.

"நான் எத்தனையாவது தப்பாக கேள்

நிறத்து வைத்துவிட்டு, பந்தில் கொண்டு விட்டாய்?" என்று சொன்னார். சேதா, "தேவப்ராப்தம்! பக்கத்தில் எம்மால் கபெலி விழுந்து வாய்விவந்து விடலாம்" என்றால், மரிமனார் ஒட்டியில் காப்பிட மாட்டானாம்.

எப்படி இந்த பிரச்சனையைத் தீர்த்து வைப்பது என்று தெரிவாராம் "தீயோ, சேதா தான் வரவில்லை" என்று சொல்லி விட்டேன்.

எனக்காக உன் ப்ரொக்ராம கால்கால் பங்காவேண்டாம்! தீயோ எதாவது பழம் வாங்கி வைத்தால் போதும்" என்றார்.

"தீய்கள் கோவையில் காய்ச்சி விட்டன"

மும் சண்டையோடாமல் இரு. இந்த போட்டி, அழகு திகையம் என்னாம் அவர் உன் போவதும் வைத்துக் கொண்டலாம். அவர்கள் கொஞ்சம் பழங்காலத்து மனிதர் உன்" என்றார். மாரியார், அதிவிருந்து என் னுடன் கொஞ்ச நஞ்சம் பேசுவதையும் நிறுத்திவிட்டார். மரிமனார் கவோகம் வாங்கிக் கூப்பிடவில்லை.

தூரில் இந்த சின்ன விஷயத்துக்கெல் லாம் கோபித்துக் கொன்றோர்களே என்று அறாட்டாகவே இருந்து விட்டேன். ஆனால் எத்தனை நேரம்தான் விட்டேன் உட் காத்திருப்பது? எத்தனை நேரம்தான் படிப்



சுஜாதா

சுஜாதாவிடே விடைபாது? அப்போதும் கால் பவன்படுத்திவருவதையவா?" என்று கேட்டுவிட்டேன்.

மாரி, "பெரியவர்களை எதிர்த்துப் போர்தே" என்று அவர்கள் கதையை சாத்தித் கொண்டுவிட்டு, அப்பறம் அர்ஜுனுக்கு போன் செய்து அவர் வந்து, "என்ன இது! இந்தையை நீக்கிரமே மாறியார் மரிமனாருடன் சண்டை போட ஆரம்பித்துவிட்டாய்?" என்று கேட்டபோது எனக்கு அருமை வந்தது. தந்தது எல்லாவற்றையும் சொன்னபோது, அர்ஜுன் ஒரு விதமாக அனுதாபமும் காட்டாமல் "பாகு சேகா, அவா இன்னும் இருக்கப்போறது ஒரு வாரமோ பதினைந்து நாளோ, அது வரைத்

பது என்று ஒரு நாள் தோடிக்கு போன் பண்ணியிட்டு, எம்மையம் எல்லாம் முன்னா யேயே பண்ணி வைத்து, மாறியாரிடம் "அம்மா தான் வெளியே போகிறேன். தீய்கள் எடுத்து போட்டுக் கொன்றீர்களா?" என்றபோது "என்னாம் ஆறப்போய் விடுமே" என்றார்.

"ஆறப்போனாம் கட வைத்துக் கொள்ள மாட்டீர்களா?"

"தாமதம் செய்யிறேனே, உங்கம் விட்டு உன் அடுப்பு எனக்கு சரிப்பட்டு வரது என்று"

"என்ன அடுப்பு சரிப்பட்டு வரும்?" என்றேன். கெரோசின் அடுப்பாம்.

என் காங்குக்குப் போய் ஒரு மட்டய்

வாய்க்கிக் கொடுத்து விட்டுத்தான் போனேன்.

தேர என்னிடம் கேட்டான், "மாயிவளர் ரொம்பப் தொத்தரவு பண்ணறாங்கவளா ரொகா?"

"ஆமாம் தேர! ஒருவாழிக்கும் வராத ஏதாவது குறை சொல்லிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

"அரிஜு-யாவக் கேட்டு விட்டேன். எத்தனை நாள் இருக்கப் போகிறதாம்?"

"கோழித்துக் கொண்வார்"

"நான் கேட்டு விடலாம்?"

"நான் கேட்டதாகக் கேட்காதே!"

தேர தன் சகோதரன் சுத்தரமேசர் என்னிற மிக்கிவை அறிமுகப் படுத்திவைத்தான். "போன வருஷம் என்க்கும் மிக்கிக்கும் சொத்து தகராறு அரிஜு-ய்தான் நீர்த்து வைத்தார். இப்போது தாய்க்கப் இருவரும் சமாதானமாக இருக்கிறோம்." மிக்கி, தோவை வரிட இரண்டு வங்கதான் அதிகமாக இருக்கலாம். பேச்சில் தோவைப் போய்யே வரக்கூட.

"தோதான் சொன்னா, அரிஜு-யின் மனைவி அத்தனை அழகு என்னு. நான் நார்பவசில்லையா ஆனால் இத்தமறை உண்ணாம சொல்லிவிடுக்கிறான்."

இத்தப் பாரமான்ன எப்படி எடுத்துக் கொண்டது என்று தெரிவதால் விழித்தேன். இவ்வை. இவன் எதற்கு அழைத்து வந்திருக்கிறான் என்று தெரிவதில்லை.

"அரிஜு-யும் நானும் ஒரு போர்ட்டு ஸ்போயிஸோ கம்பெனி நுலங்க உத்தேசித் திருக்கிறோம். தோவும் பார்ட்டன். உங்களையும் பார்ட்டனாகப் போட்டு விடலாம். என்ன தேர?"

தேர சிரித்தான். "முதலில் அவளுக்கு போர்ட்டு ஸ்போயிஸோ என்றால் என்ன என்று சொல்லிக்கொடு."

"நான் நயார்! இத்தனை அழகான பொண்ணுக்கு எதுசொல்லிக் கொடுக்கவும் நான் நயார்" என்றபோது தேர என்னை அதை விகற்பமாக அர்த்தம் பண்ணிக் கொண்டு விடுவேயோ என்ற அச்சத்தில் அவசரமாகப் பார்த்து "ஐட் அப் மிக்கி" என்றான்.

மிக்கி எவக்காக மூன்று கவர் னுல் கீரம் வாய்க்கிக் கொடுத்தது. என்னை அவ்வப் போது பார்த்து உன் சிவிட்டியது என்னால் பழக்கியவ்வாக கபாவங்களாக இருத்தன.

மனைவி நிரம்பி வந்தபோது அரிஜு-ய் ஆழிவிருத்து வந்து "இத்த தேர உன்னை வப்பாயில் பண்ணிடுவா" என்றார்.

"நான்நான் அவனை வரவழைத்தேன்" என்றேன்.

"அப்பா அம்மனைவ விட தோதான் உவக்கு முகவரமா?" என்றார்.

"அப்படியில்லை. எவ்வாம் பண்ணி வைத்து விட்டுத்தானே போனேன்?" என் றேன்.

எதும் தந்தாக இவ்வை என்று சொல்லி விட்டு அவர்கள் மூவரும் ஒரு மணி தேரம் வராத்தாவில் அவர்கள் குடும்பக் கதை பேசிக் கொண்டிருக்கபோது, என்னை ஒதுக்கி வைத்திருந்தது வந்ததுமாக இருத்தது. சாதிநிரி படுக்கைக்கு அவர் வந்ததும் கேட்டேன். "அப்பா, அம்மா எத்தனைநாள் இருக்கப் போகிறார்கள்?" என்றேன்.

"ஏன்?"

"என்னை ஏறக்குறைய ஒதுக்கி வைத்து என்னொடு அவர்கள் போவாது இல்லை" என்றேன்.

"நீ நான் அவர்களை ஒரு பேசுவதில்லை வாம்" என்றார். என்ன இது வினோதமாக இருக்கிறது! மறுநாள் மாயிவளர் சனமலம் அழறவில் குறைத்து கொண்டிருத்தார். அவரே காப்பியோடு நவக்கும் மாரை காருக்கும் டிக்காஷன் போட்டுக் கொண்டார். என்மக்குக் கடுப்பாக இருந்தது. அவர் கண்ணக் கேட்கத்தான் விநுல்வேன். அரிஜு-ய் கூடுவார். இவ்வாமல் கேட்க முடியாது என்று நினைவித்து விட்டு, நான்



எதுவுமே நுக்கவில்லையோய இத்த மனைவாத்தகம் எத்தனை நாள் என்று பொறு தாமடி இருத்தேன்.

அரிஜு-யிடம் தோ கேட்டிருக்க வேண்டும்.

இதனால் எவங்கலாயம் அரிஜு-ய் கத்த மாகப் பேசிக்கொண்டிருத்தார். "அப்பா நீங்க ரெண்டுமேலும் ரொம்ப நான் இருக்கிறது அவருக்கு! டிக்காவில்லையோய இருக்கு. நீங்க வேணா காயத்தி டிட்ட பேசல் இருந்து" கோவமுத்தர் போறது நயவது.

"நான் எங்க போறதுன்னு நீ யார் சொல் தது? நான் போறேன், போகமாட்டேன். நம்பிவிட போறேன்" என்று ஏதே பேசிக் கொண்டார்கள்.

"நயம் குடும்பத்துப் பெண்ணா இருக்கும் என்று சம்பந்தம் பண்ணிக் கொண்டால் இந்த மாரிநி மூன்றுவை துக்கி வைத்துக் கொள்ளும் என்று எதிர்பார்க்கவே இல்லை."

அம்மா இதைச் சொன்னதும்நான் கோபம் வந்தது எனக்கு. "நான் என்ன செய்து விட்டேன். ஒரு நாள் சனமலம் பண்ணி வைத்துவிட்டு வெளியே போனது

தப்பா? எதற்காக இவ்வளவுதான், பொன் வாங்குகையும் சொல்லித்தான்? எதற்காக என் குடும்பத்தைப் பற்றி என்மறம் இருக்கிறீர்கள்? என்றபோது மூன்று பேரும் என்னை விருகக் கூட நிச்சனவசியம் இருக்க வேண்டுமோ பார்ப்பது போலப் பார்த்து "பாருமோ இது எங்க போயிவிட்டேட்டா. அங்கம் உன்னைப்பற்றிப் பேசவில்லை."

"இந்த சிவோயிவி என் சிவோயிவிதான் தான்!" என்றேன்.

"அப்படி நடத்துக்கவே இன்னவையே தீ. ஒதுக்கிவிட்டே இருக்கே" என்றார்.

"அப்படி இருக்கிறது நீங்கள், தான் என்று தமிழகம் கோலித்துப் பார்த்துக்."

அன்று இத்தகைய அகிலப்படிதக மாமனார் மாமிவாரியும் கூடவில் விழுந்து மண்மீட்டி கோல் கொன்னார். தான் என்ன சொல்ல கொடுத்தேதும் குடில் தவிராம அழுதுவிட்டு அப்பாவி வெளியே வந்து அவர்களை இருவருக்கும் தயக்காரம் உண்டாக்கி விட்டு மண்மீட்டி கோல் கொன்னார்.

அதன்மீது பரம்ப அடித்து ஒன்றை என்று சொல்லுவார். இதே இருமுறை வந்த போது தான் அவருடன் செல்லவில்லை.

மற்றதான் தவிராம மதவாச வேண்டி வந்தபோது, மாமிவாரி "ரேகா உன்னைப் பார்த்து வந்திருக்கிறான் - பாடுகா சத்திரசேகரம்" என்றார்.

தான் போய் விட்டு அன்று மூன்று, மாமிவாரி மூன்றாவையே பேசியேன். "தான் தான் ரேகா பேசுவேன். நீங்க சத்திரசேகரை வர சொன்னீங்கமமா?"

"எதற்கு?"

"ரேகா உன் விஷயமா..."

"ஓ அதுதான் மூலம். அதே உனக்கு விளக்கமா சொல்கிறது தான் சொல்லி விடுகிறது. அங்க இருக்காமா?"

போன சத்திரசேகர் வரவில்லை. "தான் அன்று, மிகிதி தீ ஒரு முறை சொல்லியே..."

மறுபடி போன் என்மீது கொடுக்கப் பட்ட போது "ரேகா அவன் கூட அங்கிருந்து வந்து. இங்கிருந்து வந்திருக்கிறோமாம்."

"எதற்கு? உன் அம்மா விட்டு சொல்லிவிட்டா அன்றை தான் அவர்களை அயிரியம் உண்டாக்கி விட்டு மூன்றாம் வந்ததா நினைத்துக் கொள்ளு போகிறார் உன்!"

"நீகவாசியம். தான் சொல்லிக் கிறேன்"

தான், அந்த மீது ஒரு விவரமோ இருந்ததாய்தான் மிகிதி மூன்று ஆகாதி ஏன் அன்றுமீது ஆகிக்குச் செய்ய சார் மிகிதிமேலேயே சொல்ல வேண்டும். காண்க, அந்த மிகிதி என்மீதுவன் மிகிதி மீதாவதற்காக இருந்ததான், காரில் உட்காருக போது என் கோலில் கொட்டாள். மிகிதி அகல் மாத்தா திகழ்வித்து என்று தான் நினைத்திருக்க, கார் கதவைத் தாழ்த்தி போது மீதாவதற்காக என்மீது இருந்தான்.

அடிக்கடி மீது உண்டாகி வருவதாக என்மீது மீதாவது. அந்த மீது வரவாச என்மீது மீதாவதில்லை, இதென் மீது கதவை போது தாழ்த்து கொண்டு வர."

"எப்படி இருக்கிறது உன்மீது வரவாச?"

"ஓகோ"

"ஆர் து தான் தான்மீது?"

"என்!"

"மீது இன்னா மீதாவதமா?"

"அப்படி இன்னா அன்றுமீது உண்டாக கொள்வது உட்காமாக இருக்கிறது. சரியாகப் போய்விட்டும்."

இதே சொல்லான். ரேகா, தான்மீது வரவாச கதவை மீதுமீதுமீது... மீதுமீதுமீது, மீது, மீதுமீது வரவாச."

"விவரம் எதுவு?" என்றேன்.

வெளியே மீதுமீது மீதுமீதுமீது பார்த்து.

(மீதுமீது)

"தான் மீதுமீது இன்னா என் மீதுமீது மீது மீதுமீதுமீது"

"காண்கமீது மீதுமீதுமீதுமீது."

- த.கா. தமிழ்மீது

மிகிதி என்மீது சத்திரசேகரம் வந்த போது தான் மீது கொடுத்துப் போய்விட்டேன். மிகிதி இருமுறை போய்விட்டேன்.

"ரேகா, மிகிதி."

"மீது"

"மிகிதி மிகிதி."

"அப்படி மீதுமீது..." "மீதுமீது மீதுமீது"

"எப்படி இருக்கிறது மீதுமீது மீதுமீது மீதுமீது மீதுமீது"

"மீது இன்னா, மீதுமீது இன்னா."

"மீதுமீது, மீதுமீது இது என்மீது மீதுமீது உன்மீது, மீது கொள்வா, தான்மீது மீதுமீது மீதுமீது"

"தான் எப்படியே மீதுமீது."

"மீதுமீது மீதுமீதுமீது உன்மீது உட்காமாக மீதுமீதுமீது. மீதுமீது மீதுமீது"

"அன்றுமீதுமீது மீதுமீதுமீது."

"அன்றுமீது தான் மீதுமீதுமீது. அவன் மீதுமீதுமீதுமீது."

"எதற்கும் தான்மீது மீதுமீதுமீது."

"மீதுமீது மீதுமீதுமீது" என்றதன், என்மீது மீதுமீதுமீதுமீது.

பயனில்லாத
ஒன்றைக் கொடுத்து
விரும்பிப்
பயன்படுத்தக் கூடிய
பொருளைப் பெற்றுச்
செல்லுங்கள்.



புதிய ஜைமோ விலையில் ரூ. 1/- தள்ளுபடி

வெக்கமாக டிடர்ஜெண்ட் வில்லை உறையைத் துக்கி எறிந்துவிடுவீர்கள்.

வேண்டாம். அதைக் கொடுத்து,

அதற்கு பதிலாகப் புதிய,

மேம்படுத்தப்பட்ட ஜைமோ வாங்கி (125 கிராம் வில்லை மட்டுமே) அதன் விலையில் ரூ. 1/- தள்ளுபடி* பெறுங்கள்.

ஜெர்மன் ஃபார்முலா கொண்ட

இந்த டிடர்ஜெண்ட் வில்லை

இப்போது முன்னிலை அதிக

சிறப்பானது. பயன்படுத்திப்

பாருங்கள். அதன் பிறகு, வேறு

டிடர்ஜெண்ட் வில்லையைப்

பயன்படுத்தும் எண்ணத்தையே

துக்கி எறிந்து விடுவீர்கள் !



* ரூ. 1.00 மத்த ஒரு ஜைமோ வில்லை மட்டுமே
இந்த ஜைமோ துத்திட்டு கேரன் மற்றும் லிதாட கத்தில் மட்டுமே
இந்த ஜைமோ இலாபமற்ற ஜைமோ கிடைக்கும்

Henkel

sf

SPIC Fine Chemicals Ltd.

ஜெதம்
ஏற்றும் புது/சு
உதவம் இன்ன
புது

திருவாவைக்கோலியில்
எங்கு மாத்திற்கு இரண்டு
சிறப்புகள். ஒன்று —
இதனைத் தொற்றுவித்தது,
அமரராவிலிட்ட பரமசிவன்
பார். இரண்டு — தென்கோலி
சரம்புதி கவாபிகள் படித்த
இடம் இது.
புராணமான சம்ஸ
கிருதப் பண்டதங்களை உரு
வாக்கிய பருமாரிதிக இம்
மடம். இன்றும் வேத பாட
வாழ்ப்புகள் நடந்தி வரு
கிறது. இது விவரிப்பவை.
ஆனால், இன்றும் மேதம்

படிக்கப் பாலங்கள் வருவது தான்
விவரிப்பு.

மீடத்தோடு நெடுதான் தொடர்
முடைய ஒய். வெங்கடேசு தேவதர் நம்
மீடம் சொன்னார் : "அந்தக் காலத்தில்
மேதம் படிப்பதென்பது சிவமும் கௌரவ
மான விஷயம். பெற்றோர்கள், தாங்களா
கவோ தங்கள் பிள்ளைகளை மேதம்
படிக்கக் கொண்டு வந்து விடுவார். மேதம்
படித்தவர்களுக்கு அன்று வாழ்க்கையும்
கூடு" என்றாவே இருந்தது. பெய்யிதிக்
கொடுப்பவர்களும் சத்தோஷமாகச்
சொய்யிக் கொடுப்பார்கள். பிள்ளை
களுக்கும் பாயபிடுபோடு கற்றுக்கொள்
வார்கள்.

"ஆனால் இன்று அப்படியில்லை. பையன்களைத்
மேட வேண்டியதாக இருக்கிறது. மூன்று வேளை சாகும்
பொட்டு. இருக்க இடமும், துணிவாகிலும், இதர
வசதிகளும் கொடுத்து அதை 'மருமேனார்' என்
கிறார்கள். சிகப் பெரும் கயராரா மூன்றாம் இன்று திகழ்ந்து
கொண்டிருக்கிறது. அப்படியக் கம்பி, கொழிதிகம்பி நவ
தில்லை. அகோசாவம், தாது சிறப்புகளுக்கெய்யாரம் மூவ
காரணமாகிய மேதத்தை நாம் காப்பாற்ற வேண்டி மாமா
கிரைப் வைத்துக் கொள். கவலி கூட க'டிக்கொள். மேதம்
படிக்க வா என்றால் கூட யாரையிடே வெவ்விதமாகும்.

"கொஞ்ச தான் முன்பு இங்கு ஒரு காயம் படித்துக்
கொண்டிருந்தான். இவ்வென்று ஒருதான் அவனைக் காண
வில்லை. மேதப் படித்ததில், ஓர் ஓட்டியில் சீரவராக
வேளை படித்துக் கொண்டிருந்தான்!"

திருவாவைக்கோலியில் மாத்தில் கமார் பத்து பாயம்

ஆவம்பாள் புரவையம்

கவத்து, மேதப்போடு ஒரு
தங்களைத் தேடினால்
மாரையிடிக், ஆண்டான் —
கவைய!

தம் பாகம் - இல்லை - அப்பா
தந்திரம் எப்போதும் மேலி
தங்குமனே தின்று, வருவாவது
கவையென்று ஆதி வழங்கும்
ஆன்ம சக்திகென்று இப்போதிலும்

ஒரு சிலை மட்ட
வரு உண்டு. மன்றம்
கவையாக குறை!

தமிழ், கவையம்,
கவையாவை என்று
முன்று கொழிதிக்
அறிந்த ஆண்டான்,
தவரத்திடு சாவத்திலும்
தவரார் சத்திமியில் மயங்கு
விட்டு, கொண்ட
வருத்து. சாஸம் விதி,
'சம்சா, சம்சா' என்று
கவையிடும் அழகைக்
கவைய ஆதிதங்கையாவை
மக்கள் பிரவாயக்
கருவார்.

ஆண்டான்
தெரிவார கவையத்து
குறிக் கொடுத்த கடன்
கொரு இல்லை.
'தம்பிக்கு பத்த கரு'
மத்திலும் தருத்த
ஆண்டான். அந்த
கவைய தருவை.
இப்போது தருவா
தில்லை, ஆவையிடுத்
தாய் தந்திரம் மேலி
விய் எப்போதும்
பார்க்கவாயம். ஒரு
விஷயம், மூன்று
கட்டி, பொட்டு



சத்தோஷ ஆண்டான்

43



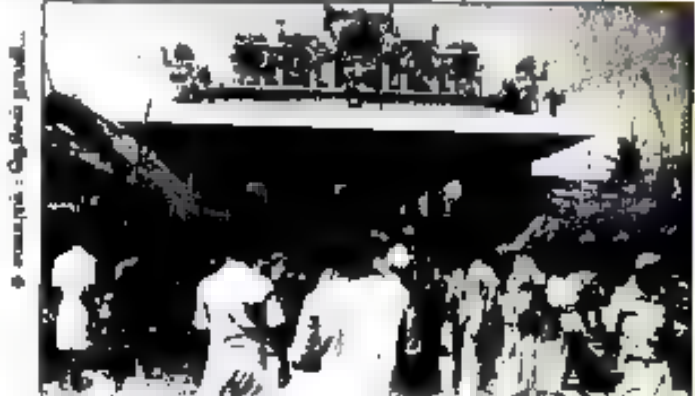
புறங்காய் வரத்தியங்கன், கோ, கோழர்காய் நாயங்கன் என்று அருவாரவாய் கோமான். "வரதயன் தொய் நதிர்" என்ற வகைகளையே வாய் கோ. விதாரகன் டண்டாணியோவாய் வினத்திவியல் கய்விரித்திடி பரத்தித் தொண்டிருக்கிறார்.

புறியங்குதிவ் பரபரப்போலும், எத்திய வரதயன், கமோலத்தாலும் நுயிலும் பாதிக்கர். பாடாது, ஒருவிக் கோவத்தவத்திய் இவாங்குமது கோவ திவந்த சாகவமாய்த் தெரிவித்து விடுவாணவகோவியி. இத்தனாக்குள் புறங்குதி விருத்து ஒரு கியோவியி. ர் தொண்டவகான். விவங்குமது கத்தி வாயோலும் தீர், வானவ சியத்தி கோவ சன், அவிமாய்க்கே வ்வாசியில் தவான் வய்வாய் தெரித்தகனத்தான். ஆனாய், இக்கோவியுக்கு உய்கோ நுமாரத்தவியி. ராய், வியவியோ வாய் வாய்வியவாது கோவத்திக்கு முக்தியாக் காணவாய் இய்கோ உய்கள பரமாரியி. விவாய், வியவியி, கோலாய் வியவியி.

புடக்க, புடக்க, புடக்கேயவரும் மதிய்களில் ஒரு செ. லீ. பாத்தி இவ்வாய். குடி. தகுதி. தவாக், கெட்டி கெட்டியாகக் கிழி சாகவயங்கன். குமாய், முருக்குகையெய்வாய் புகுத்து விவவ வாய்க்குக்கிறாங்கன். வரவாக் கனத்தகன இய் பரதர் கிழி. வரவியல் வொய்தவாது தவிய, ஆய் காய்கோ அடுக சகவெட்டி குன், மண்டங்கன் அவித்து மாயிவ விவவயங்கன். (இதன் கோவெய்வாய். அபத்தவாக் கன்

தெய்வக்கோவையு

குள் புறியோதனாக் கனது கனாய், மண்ட. பங்கனாய் பெருமப்பாதுயர் மயவத்தி நித்தும் வானவயல், திப்பய், கியோவியி. ராய், விவியி. கன... கனாய் ஒரு கோலுட்டியல்வை வொய்வாய் கோ, கோழ. பரண்டிய, பல்வய, நாயக்க வாய் எத்தவாரியல் கனவாய் பரிககன வொது ரகிக்க வாய், கோவியுக்கள்கோவெ சிவ்வயாக் ஒரு மந்தவியல் வொத்திருக்கிறாங்கன். வய்க்குய்வய் வாய். வரவாய்க் குடி பாய் மாராமல் உய்கோ கோவிய் பாரத்தாய் - காய இவத்திரத்திய் வரவியல் சில பாய் நுத்திராய்க்குன் சிவ்கோ கோவியி. ராய். உய்வாய் தவிர்த்த முகவாது வரும், மண்டங்கன் மாய்க்குத்திய வாய், கோவ சன் (ஆனாய் குட்டிய் ஒரு கோவாய்), கத்தி, வானவயத் தத்தங்கன், பெருமாய் அமுது கெய்த பரத்தியன், குமாய் கனவாகன்,



க. கனாய் : கோவையு

ணாய்ப் பூவிடுதல்பவர்களைத்தான் மண்
விக்க முடியவில்லை.)

துடைத்து விட்டாற்போல் பொலியும்
பிராகாரங்களும், ஏராளமான சிற்பங்களின்
அணிவகுப்பும், உற்சவஸூத்திரங்களின் எழி
லும், அகிலாண்டேஸ்வரியின் கலா தரிசன
மும் - ஏன் மக்கள் இங்கே அதிகம் வருவது
இல்லை?

இ. மு. 800 இல் கோச்செங்கணம்
எய்தித் தொழுவாய் நிர்மாணிக்கப்பட்ட
தாகச் சொல்லப்படுகிறது இக்கோவில், சில
வரலாற்று வல்லுனர்கள் இவ்வது காலத்
தையே இ. மு. 100 என்றும் அவ்வது இ. பி.
100 என்றும் கருத்து வேறுபடுகிறார்கள், அது
ஏதானாலும் இருக்கக் கூடவது. 'மேற்படி

செவ்விலை களவையன் னான்...



சோழனாய்தான் இக்கோவிலின் கோபுரம்
களும் முதல் பிராகார மன்றும் எழுப்
ப் பட்டது என்பதை இதுவரை யாரும்
மறுக்கவில்லை, வேறுசில சோழர்களும்
இங்கே தம் கைவரிவைகளாக் காட்டியிருக்
கிறார்கள். சுவசேகரப் பரமேஸ்வரனும்
வரகுண பரமேஸ்வரனும் சில மண்டபங்
களை நிர்மாணிக்கிறப்பதாகத் தகவல்கள்
உள்ளன.

மிறக்கித்தியக் கம்பெலி, 1728 இல்
பிரெஞ்சுப் படைபுடன் மொதியசமயத்தில்,
இரண்டு நாட்கள், பிரெஞ்சுப் படைக்கு
இக்கோவில் அடைக்கலம் தந்திருக்கிறது.
போரில் பிரெஞ்சுப் படை தோற்றபின்,
"அதன் தளபதி கோவிலில் வந்து தங்கி,
அதைப் பற்றி ஒரு நூலே எழுதிவிரி
கிறார். இன்றும் இதன் கைப்பிரதி
பாரீஸ் நூல் நிலையத்தில் காணக் கிடைக்
கிறது.

இங்கே இந்நிலை நீங்கள் வேறு எங்கு
கேட்கின்றாய் சமையரம் பற்றி ஒரு செவ்வியும்
கிடைக்காது. சமையரத்தில் கோவிலில் தவிர,
வேறு விசேஷமில்லை என்று அந்த
ஊர்க்காரர்களே முடிவு செய்துவிட்டார்கள்
போலும்.

யாழ்ப்பாணம் பற்றார், ஸ்கந்தரதன் தெரு,
கொத்தவாய் சாலை, பொன்னாச்சி சந்தை
மாதிரி சமையரம் ஒரு பாய்க்குமான் தெரிசல்
சாமரத்திரியராகி விட்டிருக்கிறது. அம்ம
யின் பூர்வ சரித்திரம், ஊரின் பழம்
பெருமை, மன்னர்கள் சம்பந்தம் பற்றி
பெயர்மாம் கோவிலுக்குள்ளிருந்து சற்று
பிராகித்துக் கொண்டிருக்க இயலாது.
நிரப்பிவிட்டுவிட்டது. அந்தணரும்பம், வழி
யோரக் கடைகளும், எல் ஆர். கல்வரி
பாட்டுகளும், அங்கப் பிரதட்சினமும், ஆல்
காங்கே மூன்று கல் னையத்து அடுப்பு
மூட்டப் பொங்கலிதும் குடும்பனும்,
வாழ்நின்பெல் மாவளக்கும், சந்திரியில்
துளிர் விடும் விவரினவையும்... அம்பா



●● ஸ்ரீரங்கத்தில், சங்கநாதர் கோவில் தரை பீறிடுவொரு பழமை வாய்ந்த கோவில் இருக்கிறது. இது, சங்கநாதர் கோவிலுக்கும் சிவபிர., ஆவரம், சொல்வாய் படுவது, சங்கநாதர் கோவிலின் புகோவிலாக, பெயர் : கா. பூமிப சிங்கர் ஆவரம் மகா வகற்பரிமை மயசரில் ஏந்தி, பன்னாடு பூக்கும் முகத்துவர் அளந்து கா. சிங்கம் தரபிரம்ச,

பி. சிங்கவரவாய் வரபிரம்சம் வர் வந்திறங்கன். அவர்கன் காரை பெயர்ந்து, துண்கன் அருக்கெரி, வெயிப்பதன் மிகுக்க இயுபடுகனா. இந்நகரநாயர் அந்துப்பருத்தின் வரபி, இவையெய்வா வறணைகள் மறக் கடித்துவிடுகிறது. இந்நகரநாயர், சங்கவிய் பத்தர்கள் இந்ந சிங்கவரவாயர் கொஞ்சம் கவையக்கவாரம். சரிசு கவாயக, கோவில் பழமாரிபிய ஆகிக கவாயம் கா. இந்ந நாயு முகவியின்



கோ. பூமிப சிங்கம் (கடம்: இ. கல். துசிமன்)



க கோவிலுமைய...

கருவாகை சி. சம், இந்நக் கோவிலின் கவாயம் கொஞ்சம் மிகுந்தாய் கொரு ச பகராமாரிபிக்குகும்.

●● திருவாரைக்கோவிலில், உ. சி. சாய் பூமாரிபின் கொரு அச்சகம், பெயர் பெயர் பூம. மவையாபித்து பூமிபிபாக. இந்ந வரக்கம் கொஞ்சம் இந்நகரநாயர் தெரிவிய்வை. இந்ந அச்சகம் அப்பாரிசை, திவராய் இவறவாரைப் பூமிபிபின் என்சுதுதான். அப்பாரிசை அச்சகம் ச குவாரைவரன் அபா காரைந்தான் இந்ந பூம வாய்

- தாயு. செந்தில்குமார்

எருக்கே கோவிலு வராதோ என்னு சந்தேகம் வருகிறது.

முய்வாயில் இது கண்ணனார். இப்போதுதான் சமயபுரம். கோழர் காலம் கோட்டையாக இருக்க இப்பிரதேசம் சிவ்வாயில் விஜயநகர, தாயக்க மன்னர்கலாபுரம் கவையிப்பாட்ட இடம். இன்று வரக்கும் கவையிசை நேரமும் இவ்வை. வரபிரம் இவ்வை. ஏரான பத்தர் பெருக்கத்தாய் 'அரத்தி', கோவிலின் மிரக்கம் சிவ்வாயாக இருக்கிறது. ஆடு.

கோழி நேரத்திக்கு கடனாக்கு கென்னட்டர் கவையிக்குக்கிறார்கள். தெரிசலில் இடையே ஒருதரமாவது அப்பான் கண்ணில் படு வானா என்னு எங்கும் முகங்கள். மொட்டைத் தலைகளில் சந்தைப் பூக்க. தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம் என்னு காதுகளில் மொழிச் சங்காரம்.

கோல் நிற அப்பான் முகத்தில் சின்ன தாக, மிகச் சிவ்வதாக ஒரு பன்னைக்கிறீறு. வராவது சொல்லுங்கள். அகற்கு என்ன அரித்தம்?

ச திருவாரைக்கோவில் தெரிசல் முகத்துவாரை வரப் பிறப்பன்...





தேவகாந்திராஜாஜி - 1994-95

பெரியார்

சுமந்தா

சுமந்தா

சுமந்தா

சுமந்தா

கல்கி

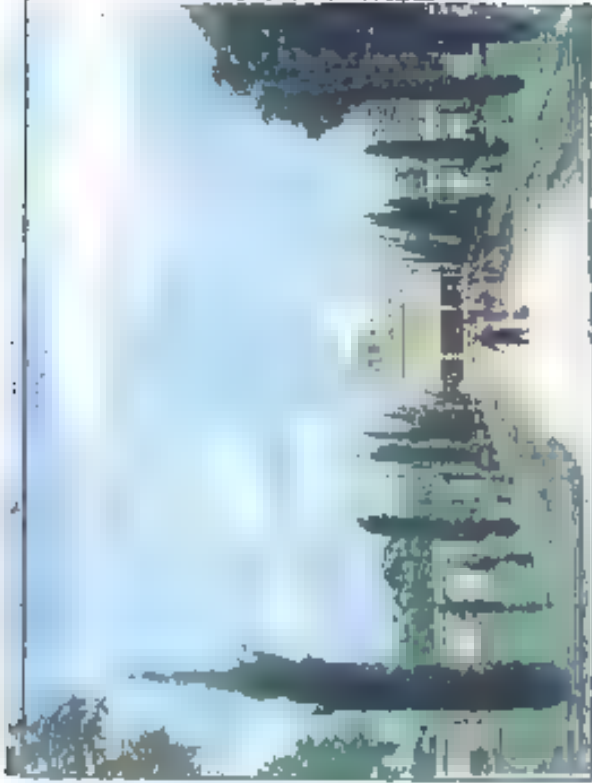
17-4-94 இது
விடுமுறைச் சிறப்பிதழாக
வேளியாகிறது!

ஸ்கீலா குமார் எழுதும்

பாசுரம்

அதிக பக்கங்கள்:
அதிக அளவு விலை!
அதிக அளவு விலை!

அதிக பக்கங்கள்



பெரியார்



73. கட்டுண்டான்

தேவர்களுக்குச் சமரண வாலிப வீரனான அகன், எட்டுக் குதிரைகள் பூட்டிய ரதத்தில் ஏறிப் போவதை வால் மீறி முனிவர் வெகு அழகாகச் சித்திரித் திறார். ராமாயணத்தில் காடுகளின் அழகையும், வீரர்கள் புத்தம் செய்யும் அற்புதச் செயல்களையும், பேரரசின் வேகத்தையும் முனிவர் சித்திரித்திருப்பதை நான் மொழி பெயர்த்துக் காட்ட இயலாது. காடு மிக அழகாக இருந்தது அல்லது புத்தம் மிகக் கோரமாக நடந்தது என்று இவ்வனவருளால் சொல்ல முடியும். முனிவருடைய சித்திரமோ, பொருள்களின் அழகுக்குத் தகுந்த கச்சா கொயி கொண்ட. மொழிகளும், புத்தகங்கள் தொலித்துக் காட்டும் கம்பீர ஒலி நிறைந்த மொழித் தொடர்களும், காட்டையப் போயவே புத்தகத்தைப் போனவே ஒன்றின் மேல் ஒன்றாகக் குவித்து குவித்து, மனங்காதுக் கொய்க்கை கொண்டு போகும் நடை. புத்தங்களில் இரு தரத்தாருடைய சொல்களையும் அற்புத கம்பீரத்துடன் வர்ணிப்பது வால்மீகி முனிவருடைய தனிச் சக்தி. ராமாயணமடைய அருமைக் குமாரன் அகனுக்கும் ஹனுமானுக்கும் நடந்த புத்தகத்தைச் சொன்னும் விஸ்தார வர்ணனைகள் நான் தமிழிப்படுத்திச் சொல்லப் போவது முடியாத காரியம்.

தவத்தால் பெற்ற தங்கமைய ரதத்தில் ராமன குமாரன் ஏறிச் சென்றான். கல்

போனத்தில் மேல் பரமின்றிக் கம்பீரமாக உட்கார்த்திருக்க ஹனுமானைக் கண்டான். காலாக்கினி போல் கடர் விட்டு எரிந்து நின்ற அந்த உருவத்தைக் கண்ட அகனுடைய உள்ளத்தில் 'இவன் எனக்குத் தகுந்த பகைவன்' என்ற எண்ணம் உண்டாயி. அவன் தன் வீரத்தைப் பெருக்கிக் கொண்டான்.

இதன் வீரன் மூன்று கரிய பாணங்களை எய்தான். அவை ஹனுமானுடைய உடலில் பட்டு ரத்தம் பெருகிற்று. ரத்தம் பெருகப் பெருக மாருதியின் வீரம் வளர்ந்தது. முகத்தில் பொலிவு கொழுந்து விட்டு எரிந்தது. வாலிப அரக்கனுடைய வீரத்தைக் கண்ட ஹனுமானும் மிக மகிழ்ச்சியடைந்தான்.

போர் முற்றி இருவருக்குமிடையில் சுழம் புத்தம் நடந்தது. அம்புக் கூட்டம் மேகங்கள் போல் ஆகாயத்தில் கிளம்பி மரகுதவை குழியா. மனையேறல் மகரி பெய்வது போல அம்பு மழை ஹனுமானுடைய கல் போன்ற தேகத்தின் பேரில் பொழிந்தது. ஆகாயத்தில் கிளம்பி ஹனுமான் அற்புத முறையில் பாணங்களுக்கிடையிலிற் றுசரித்து அகனைத் தாக்கினான். வானத்தில் மேகங்களைக் காற்றானது சிகறியடிப்பது போல் அம்புக் கூட்டங்களை மாருதி வட்சியம் செய்யாமல் தன் அற்புத எஞ்ஞார்களைச் சிகற அடிக்கான். ராகுச குமாரனுடைய சாமர்த்தியம், வீரம், பொறுமை எவ்வளவும் இவற்றைப்

பார்த்து “ஐயோ, இவ்வளவு கொல்ல வேண்டுமோ!” என்று துரப்பட்டது ஹனுமான். வெகு நேரம் வந்தததை நினைத்து நடத்தினான். அரக்கனுடைய பணம் பொருகிக் கொண்டே போயிற்று. முடிவில் ஹனுமான் மனத்தை உறுதி செய்து கொண்டு அரக்கனை வதம் செய்வதே தீர்மானித்தான்.

முடிவில் அகழ்வுறுமா உதேவன ஒடித்துத் தீர்க்க வேண்டும் என்று ஹனுமான் நினைத்தது. அதன்போய் நிகர் என்று முழு தேவத்துடன் மயித்தான். நேர் பொடியாகி விழுந்தது. ஓர்க்கால் முறிந்து, சுடுகவிழ்ந்து, தாசமாடிக் குதி லைகள் மாண்டு, நேரினரித் தனதலிய் திவ்றான் அரக்க ஹனுமான்.

இதன் சின்றும அயல் தயங்காமல் விழும் உத்தியானாக ஆகாபத்தில் விளம் சிவான். விளம்பி மாகுவினவத் தாக்கி னான். இசுவருக்கும் பெரும் போர் ஆகாபத்தில் நடத்தது. முடிவில் அகழ்வுறுப்பெல்லாம் ஒடிந்து, தக்கல் மட்டுக் கிழே விழுந்து மாயன் சன்.

நீர்க்குத குதாபம் வானத்தால் கொண்டுவரட்டான் என்று தாவணம் அறிந்து, அவன் இதயம் துடிந்தது. விளம்பி போலத்தை அடக்கித் தன் உண்மையை ஒரு நினைவில் வைத்துக் கொண்டு இந்திரனுக்குள் மாயை விசுவாச தன் மகன் இந்திரனுக்குள் அகழ்ந்தான்.

“எய்வா அய்நிரங்கணமும் தன் தாய் பரிந்து அனா நிதிருக்கிறாய். நேவாகதர்க்கண வந்தத்தில் வெய்நிருக் கிறாய். சிதாமகணம் பறித்து அவகிட யிருந்து சிதும்மாய்நிரம் பெற்றிருக் கிறாய். சன்மய விதித்து திந்தக் கடி வயர்க்கன் உலகத்தில் வானுயிய்மய. நோர்வு எய்வாநாத அறிவாதயன் நீ அறி யில் சிறந்தயன் நீ. தயத்தாய் சத்தி யண நிதிருக்கிறாய். நீ செவ்வ முடியா நது மூன்றிய்மய. வாகிவகணைச் சரி யாக போலித்துச் செய்வதில் சனக்கு திகர் வானுயிய்மய நான் அனுபவிசை



ஸ்ரீரங்கத்தில் வாசகர் வட்டம்..

ஸ்ரீரங்கம்-திருவானைக் கோவில்-சமையுர வாசகர்களே!

உங்கள் ஊர்ச் சிறப்பிதழ் தயாரிக்கத் தகவல்கள் அளித்து ஒத்துழைத் தமைக்கு மூதல் தன்றி.

27.3.94 அன்று ஸ்ரீரங்கம் மெட்ரிகுலேஷன் மேஜிஸ்ட்ரேட் பள்ளி, ராகவேல் திராபுரம், ஸ்ரீரங்கத்தில் மாணவ சரியாக 4 மணிக்கு வாசகர் வட்ட விழா நடை பெறுவுள்ளது. நண்பர்கள், குடும்பத்தினர் புனை குழ நீங்கள் வந்து கலந்து கொள்ள வேண்டுகிறோம்!

சில போட்டிகளும் பரிசுகளும் உங்களுக்காக அங்கே காத்திருக்கின்றன!

- ஆசிரியர்.

கிண்ணர்கள், ஐம்புமாயி, நம்முடைய மத்தியிகளின் வீரபுத்திரர்கள், சோனாதி பதிகள் துவர், உன் நம்பி அருமை அகடன் இவ்வளவு பேர்களும் மாணவ டார்கள், நீ நான் இந்தச் சத்துருவை வென்று வெற்றிப்படுத்தும் வாய்ப்பை கொண்டவன். சோனா பலத்தால் இவ்வளவு வெய்ய முடியாது. கிட்ட நெருங்கிக் கைகலந்து புத்தம் செய் வதும் இவ்விடம் செல்வாது. நன்றாய் யோசித்துச் செய்ய வேண்டியதைச் செய்து, நீ இவ்வளவு எதிர்த்து வெற்றி புடன் திரும்பி வா. தவத்தான் நீ பெற்றிருக்கும் அய்லிரமே இந்தச் சமயத்தில் பாய்ந்தும், உன் புத்தியைச் சிதற விடாமல் புத்தம் செய். வெற்றி புடன் திரும்பி வருவாய்" என்றான்.

நத்தனின் சொல்லை ஏற்றுக் கொண்டு தேவப் பிதாவும் பெற்ற இந்திரஜித், நத்தனை வயம் செய்து வணங்கி ஆகிபெற்றுக் கொண்டு ஸதரி யமாகவும் உற்சாகமாகவும் அசோக வவந்தை நோக்கிச் சென்றான்.

கோரப் பற்கள் விளங்கும் தாங்கு சிம்மங்கள் பூட்டிய தேரில் ஏறி நின்று விவ்வின் தானை இழுந்து சாங்கம் செய்து கொண்டு ஹனுமான் இருந்த இடம் சென்றான். பருவகால ஓசை செய் தது அவன் தேர். தாமரை இலைகையப் போன்ற அவனுடைய அகன்ற கண் களில் வெற்றி எழில் நிகழ்ந்தது.

ராகுசேந்திர குமாறுனுடைய தேர், தான் இருக்குமிடத்தை நோக்கி வேக மாக வருவதைப் பார்த்த ஹனுமான் பெரு மகிழ்ச்சியடைந்தான். புத்தத்தில் நிபுணனான இந்திரஜிதும் ஹனு மானை உத்தேசித்து விவ்வை வயவந் துக் கர்மையான பாணங்களைபும் ஆயத்தமரக வைத்துக் கொண்டான்.

பெரும் புத்தம் நடக்குமென்று அறிந்து தாக, வாக, எத்தர்கள் ஆகாயத் தில் வந்து சேர்த்தார்கள்.

இந்திரஜித்தைக் கண்டதும் ஹனு மான் கர்ணுவை செல்து நன் பெரும் சேர்த்தை இன்னும் பெருக்கிக் கொண் டான். ராகுசே விரம் போலாமல் அம்பு களைத் தொடுத்து எங்கான். தேவாகர புத்தத்தைப் போய் அம்மொரி பொழிய ஆரம்பித்தது.

ஹனுமான் ஆகாயத்தில் விளம்பி அற்புத வேகத்துடன் எதிர்த்து மின்ன வைப் போய் வந்த கூரிய அம்புகளை விண்ணாக்கினான். அரக்கனுடைய பட் கத்திலிருந்து விளம்பிப் போரிடை நாயோனா முகவிய கொடிங்களுக்குச் சமமாக வானர விரம் நன் கர்ணுவைக் களாய் நிக்ருகள் எதிரொலிக்கச் செய் தான். இப்படி இரு வீரர்களிடையே நடந்த புத்தம் பார்த்தவர்கள் பிரமிக்கும் வகையில் வளர்ந்து கொண்டே போயிற்று. இருவருடைய சாமர்த்திய மும் சமமாகவே இருந்தது.

எத்தனை பாணங்கள் பட்டும் ஹனுமானுடைய சக்தி குறைய விவ்வை, அடியப் பார்த்து. 'இந்த வானரம் என் அம்புகளால் தோல்வி யடைவாப் போவதில்லை. என் பாணங் கள் இவ்வளவுக் காப்பாடுத்துவதாகக் கணவியில்லை. நத்தை கொன்றுது உண்ணம். பிரம்மாய்திரம் பிரயோச சித்தே இவ்வளவுக் கட்டிவிட வேண்டி யது' என்று ராகுசேன் தீர்மானித்தான்.

ராகுச குமாரன் பிரம்மாய்திரத்தை எங்கான். அது வானர வீரனைத் தாக்கியதும் அவன் கட்டுண்டு செய் வற்றுப் போனான்.

(தொடரும்)



நவசக்தி பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்

No.192, ராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை
மயிலாப்பூர் சென்னை - 600 004.

Regd. No. 18-28571

Ph: 499 38 09

தங்களுடைய முதலீட்டிற்கு
தருகிறோம்

21 %

வட்டி

ஒவ்வொரு மாதமும் வட்டி வழங்கப்படும்.

எங்கள் மறு முதலீட்டு திட்டத்தில் வைப்புத்
தொகை **41** மாதங்களில் இரட்டிப்பு ஆகிறது.

நாங்கள் தங்க நகைகளின் பேரில் 10 கிராமுக்கு
வரை கடன் வழங்குகிறோம்.

ரூ. **3100**

எங்களது புதிய திட்டங்கள்

- A மாதாந்திர ஒய்வு ஊதிய திட்டம்
- A தங்கப் புதையல் திட்டம்
- A வருங்கால வசந்த திட்டம்

Transaction with members only



சப்தாரிஷி ஃபைனான்ஸ் லிமிடெட்

புதிய அலுவலகம்: 87, பகாபலா ரோடு, திருச்சி.
சென்னை - 600 037, தொலை: 8285325.

நாணயம், நிர்வாக திறமை நிறைந்த பப்ளிக் லிமிடெட்
ஃபைனான்ஸ் கம்பெனி, உங்கள் டெபாசிட்டுடைய வரவேற்கிறது.

14%

PER ANNUM

- பீலிங் டெபாசிட் திட்டம்.
- குறுகியதகவல் டெபாசிட் திட்டம்.
- மாதாந்திர வட்டியும், வர்த்தகமான
ஊக்கத்தொகையும் வழங்கப்படும்.
(சீராய் வங்கியின் விதிமுறைப்படி)

சிறப்பு அம்சங்கள்:

- 1) எழுவர் பர்சனல் அண்டு வியர்
- 2) கோரிக்கைகளை துரிதமாக முடிவெடுத்தல்
- 3) கவனமான செலவுமுறைகள்
- 4) வரிதர நிபந்தனைகள்

ஒய்வு பெற்ற US ஆபீசர்கள், தொழில்நுட்பர்கள், சார்பு அக்கௌண்டன்ட்
மற்றும் அனுபவமுள்ள நிர்வாகிகள் கொண்ட இயக்குனர்கள்
இந்த நிறுவனத்தில் உள்ளனர்.

திரைப்படத்து மணிமுத்தாறு, எழுத்தாளர்களை உருவாக்குவதில் அடங்கி ஆகை. அத்தகைய திரைப்படம் தரவில்லை, தேற்றைய கதாநாயகி... என ஏதாவது இந்த பூமியில் விவையத்தக்கம், இவ்வறைய இவ்வகையமுறை எழுத்தாளர்களாக இருப்பினும், சிவபுரம், விஜயநகரம், சத்யா திரைவிவாசம், தமிழினிவாசம் (கல்கியில் அடிக்கடி இவர்களைப் பார்த்தவராம்.) வாயிலும் திரைப்படம், திருவாரணங்கோ, கற்றுவிட்டதே எழுத்தாளர்களின் தாம். சிறப்பிதழுக்காக, இந்தனை போலில் கதைகளைப் போடுவதை விட, அத்தனை போன்றதும் ஒரே கதையை எழுதிச் சொல்லாமல் என்னை என்று தேர்ந்தெடுத்தது. திருவாரணங்கோ கோவில் மணிமுத்தாறு வி.சி.வி.சி.த - துவகதையும் வரவகதையும், வி.சி.வி.சி.தையும் தாமே சொடுத்தது, இட்டு குறுக்கிட்டுப் போட்டு சத்யா திரைவிவாசம் ஆரம்பிக்க, மற்ற தகவல்களையும் 'Relay' எனப்படவில்லை தென்குறி சொல்லோம். வாரும் முன்னதாகக் கதைகளைப் பேசுவதற்குக் கொள்வாராம், திவச என ஆரம்பித்து, இரண்டு மணி தேர்தலில் எழுதி முடிக்கப்பட்டிருக்கிறது!

சத்யாதிரைவிவாசம் ஆரம்பிக்கிறார்

மணி ஆறு. ராஜகோபுர வாசலில் தலிப்புடன் நின்றுருந்தான் நித்யா. அங்கு காவல்காரர்கள் மூலமுறமாக ஆரம்பமாகிவிருந்தன. சாத்தாரத் தெருவுக்குப் போகும் பூ வண்டிகள் மணிவடித்தபடி கடந்து கொண்டிருந்தன. வேளாறு ருவிச் இருந்தும் நித்யாவைத் தெரிவித்தது. ரவி ஏன் இன்னும் வரவில்லை?

ஆறு மணிக்குக் கல்லாம் தான் வந்துடறேன். உடனே பஸ் சீருக்கி இருக்கி போயிடலாம். அங்க, என் சீரெண்டல். நம்ம வெலிட் பண்ணிட்டிருப்பாங்க. டிபன் முடிச்சிட்டு ரிஜிஸ்டர் ஆபீஸ் போறோம். பத்து மணிக்கு முடிச்சுத் தம். அங்க தம்ம கல் வானத்தை முடிச்சிட்டு. திரும்பி வரோம்.

தேர கோவில். அப்புறம் என்லீடு. உன்லீடு. அங்கா, அம்மாட்ட ஆசிரியரும் கேப் போம். தந்தா சரி. இவ்வகைய, வாயல் காலமே தனிக்குடித்தனம் ஆரம்பிக்கிட வேண்டியதுதான். என் சீரெண்டல் பிரகாரம். மேலக்கித்திர விஜய வீடு பார்த்திருக்கான். எதுக்கும் இருக்கட்டும்னு. மாசம் முடிந்தது வரட்டை. குறுகு மாசம் அடவான்ல..."

என் இன்னும் வரவில்லை? அவன் கொஞ்சம் பதறித் பேர்வழிதான். இருந்தாலும் அத்தனை தம்பிக்கையாகச் சொன்னாலே? நூறாவது முறைவாக, கோபுரத்தை அண்ணாத்து பார்த்துக் கண்ணத்தில் போட்டுக் கொண்டான் நித்யா.

நிமிஷத்துக்கொருதரம் இருக்கிக்குப் போகிற பஸ்கள் பேரிதழைச்சவோடு விளம் பிக் கொண்டிருந்தன. ரவிவாக் கண்ணலின்மை.

வோராகக் கண்கள் பனித்தன நித்யா



மணிமுத்தாறு வாசல்

வந்து. "ரவி, வந்துடு. பீஸில், வந்துடு. இன்னும் கொஞ்ச நேரத்துல என் வீட்டிலிருந்து ஆன் வந்துடும். அதுக்குள்ள நீ வந்துடேன், பீஸில்..."

சட்டென்று வந்து நின்று சிவப்பு நிற மாகுதியைப் பார்த்ததும் நித்யா பிரகாசமானாள். இது ரவி வீட்டுக் காஜ வேகமாக அருகே போவது, காரி நிறத்து இதழ்குப்பவரைப் பார்த்து அநிரந்தரம்.

அது -
ரவியின் அப்பா ராமலிங்கம்!

நாதினியைக் கொன்றது

"நீங்கனா?" திகைத்தான் நித்யா.

"ஆமாம்மா, தாத்தான்.. ரவியின் அப்பா..." சொல்லும் போதே குரல் நழுதழுத்தது.

"இருபத்க்குக் வகுஷமா, பின்னணைப் பெற்று, வளர்த்து, படிக்க வெச்சி, ஆளாக்கி... எங்கக் குடும்ப வெணவத்தைக் காப்பாத்துவாண்டது எதிர்பார்த்த அப்பாவித் தந்தைம்மா நான்... கவையா ஒடிப் போகப் பார்த்துக்கனோ?"

"எப்படி வந்திங்கு யார் சொன்னது ரவி எங்கே?"

"பேசாமல் வீட்டுக்குப் போம்மா, இதெய்வாம் வெண்டாம். தப்பு..."

"ரவி எங்கே இப்ப நான் அவரைப் பார்க்கணும்!"

"முடிவானதும்மா. அவனை இப்ப பார்க்க முடியாது!"

"ஏன் முடியாது? என் ரவியை நீங்க என்ன பண்ணிங்கு நரவயம் அரைப் பண்ணி... எங்கனா? இல்லை, கொன்னு... எங்கனா?"

"அப்படி ஆகிரிக்குறாக கூட நான் கவலைப்பட மாட்டேம்மா. ஆனா... அவன்..."

"என்யாக்கடி ரவிகு என்னாக்கடி?"

"நேத்து பாதிநி ஏழு மணி இருக்கும். எங்கோ டென்ஷனா கிளம் பிரெஞ்சுதான். யாசலில் காரி வந்து நிற்கும் சந்தர் கேட்டது. பார்த்த நான், காரி இல்லை. திடீ... போலீஸ் திடீ மண்ணென்று நானயந்து போலீஸ்காரங்க இரங்கினாங்க. ரவியை இழுத்துக்கிட்டுப் போயிட்ட டாங்கம்மா..."

குழாய்க்கி குழாய்க் அழுதார். நித்யா அநிரந்தரம். "ஏன்? வந்துக்கு?"

"அவன் வேலை பார்க்கிற பாங்கில் ஏதோ இருட்டு நடந்துடுச்சாம். அதுல அவன் இய்வாய்க் ஆகிரிக்குகானாம்... போலீஸ் ஸ்டேஷனல தான் அவன், நீ இங்க இருப்போண்டது சொயலி, உன்னை வீட்டுக்கு அனுப்பி வங்கிருவது சொன்னான்... நான் ஏரெம்மா... என் போதாத எவயம்..."

ராமலிங்கம் புறப்பட்டார்.

நாதினியைக் கொன்றது

"தே. இவர் பொப் சொய்கிறார். நித்யா, நீ இதை நம்பாதே. உன் ரவி அப்படிப்பட்டவன் இல்லை. நம்பாதே நம்பாதே!"

"தே. நான் நம்பப் போவதில்லை" - நித்யா ராமலிங்கத்தைக் கூப் பிட்டு நிறுதினாள். அவர், "நீ நம்பவில்லைதானோ ரவி இப்போது இல்லை. அவன் யாக்கப்படுவ இருக்கிறான். வா, நீயும் வா!"

"ஹா, ரவியை இப்படிச் செய்கிறாப்பா?"

"என்னாலும் தம்பக்கான் முடியலை. இட் மஸ்ட் பி ஸம் கான்ஸ் ரிசலி..."

"ஓ, வாங்க கார், பார்த்துடலாம்!"

கிவலை நகரில் இருந்தது அந்த வீடு. இல்லை மினியேவர் அரண் மனை. உள்ளேயிருந்து வெளிப்பட்ட மனிதர் குன்னமாக இருந்தார். அருகே வந்து, "வா ராமலிங்கம் இவன்தான் அந்தப் பெண்ணா?" என்றார்.

● நித்யா

● நித்யா

● நித்யா

● நித்யா

● நித்யா

தித்யா, அவரை எப்படி மறிக்கலாம் என்று யோசித்தான். அவளுக்குள் இவ் வொரு தித்யா, 'தம்பலாதே, இவர்கள் சொல் வது எல்லாம் பொய்!' என்றான்.

"தித்யா, இவன் என்னே உட ியிரெண்ட் அட்வரீட் ஜெயங்கரன்."

"ஒகே வெட்ஸ் யோ. ரவியை உடனே ஜாமீன்வு எடுக்கணும். அவன் அந்தத் தப்பு பண்ணியிருக்கமாட்டான்!" என்றான் ஜெய கங்கரன்.

ஒரு வேளை... ரவி அந்தத் தப்பைச் செய்திருப்பானோ... அன்று கூட உச்சிப் பிண்டையாரைப் பார்க்கப் போனபோது, தான் வழியில் ஒரு கடைசியில் தீய திற ப்புருத்தை ஆகையாகப் பார்த்தபோது, 'கட்டு'க் கொண்டு வந்து விட்டுமே என்று கேட்டானே...?

"ரவி.... நம் காதல் சந்திரமாய் வந்த வம்புக்கும் பேரகக் கூடாது என்று உண்ண என் மடியில் சாத்தும் கொண்டு அதே மலையடியாரத்தின் சொன்னதெல்லாம் பொய்யாகப் போகிறதா?"

ஸ்டேஷனில் துறைத்ததும் ஜெயங்க ரன், அங்கிருந்த சர்க்கின் இன்ஸ்பெக்டர் அவரைத்தான். ராமலிங்கம் தடுப்பாய் உணர்ந் தான். தித்யா மெல்லத் தலையை திமிர்ந்திப் பார்த்த போது -

அதிர்ந்து போய் தின்றுவிட்டான்.

கம்பிகளுக்குப் பின்னால்.... அது? அது? என் ரவியா? இல்லை... இல்லை....

சிவபன் தொடர்விறாள்

"தித்யா....!"

குரல் தீவமாய் வெளிப்பட்டது. காதுகேட்க வந்தவை மூன்று மிகவித்தது, அதிர்வை உண்டாக்கிய இன்பமான குரல்!

"ரவி.... நீங்களா?"

நம்பத்தான் முடியவில்லை. முகமெல் லாம் மீய்வி, தலை மலிர் கணவந்து, காய்கள் தடுமாறி, இவ்வா... இதென்ன தேர்ட் டிமிசி நித்ரவாதுயா? சிவரிமாக்கையில் சாயம் சொட்

டது உதரவாதுக்கவிடம் வராத அதிர்ச்சி, இவ்வு நிஜமாய்... தேருக்கு தேர்....

தித்யா கேலினான். ராமலிங்கம் அதற் குள் கதாரித்து விட்டிருந்தார். ஜெயங்கரன் தனது பிடுக்கைப் பிரயோகித்ததில், அரை மணிநேரம் ரவி, மாருகிறில் பின்னும் பயணம். அருகே தித்யா.

அழகான். எப்போதும் சிரிச்சிருவான்.

"ரவி... நீங்க திச்சயம் கெடுகிருக்க மான்ங்க. உங்களுக்கு அவ்வளவு துணிச்ச லில்லை...."

ரவியின் மூகம் வேதனைதையும் மீறி, பார்வையில் காதல் மின்னியது.

"நிஜம்தான் தித்யா. கேஷ்வ தானும் இவ்வொருக்குக்கும் டிப்யூட்டி. அது ஏதோ சிபேரஜி பண்ணிய சொக்கம், ஆனா சத் தேவிக் முடியாதாடி அவ்வளவு பக்காவா இருந்தது. வெறட் கேலியாவிட்ட பணம் கெலிட்ட பண்ண தான் போனேன், சொக் அமெனவான்ட் அபிகங்கறதாவ. இன் ிபோய். அந்தச் சொக் சய் பண்ணது பக் கத்து சிப்கார்த்தான். என்னவெ தனக்கும் அமெனவான்ட் டிரா பண்ணிவிட்டு வரச் சொன்னாரு. தான் பணம் எடுத்துக்கிட்டு வந்ததாவே. தானும், இதில சம்பந்தப் பட்டிருக்கிறதா தென்னி...."

ரவி விட்டியை. பக்கத்தின் ராம லிங்கம் இருப்பதை அவர்சியம் சொத் தவனாய் தித்யாவை இறுக்கிக் கொண்டான்.

ஜெயங்கரன் கணைத்துக் கொண்டார்..

"உங்கக் காதலை விட இப்ப ரவி யோட பிரக்னை ரொம்ப சரியல். எப்படி யாவது அவனை சிரிஸ் பண்ணி ஆகணும். அதுக்கு என்ன செய்வது?"

மெய்க்கா முடிக்கிறாள்

கேட்டாரே தவிர ஜெயங்கரன் கூறித்துக் காட்டி விட்டார். நார்பது வருட வக்கியம் சத்தோரகத்தில் எத்தனை கேஸ்கள் பார்த்திருப்பார்? அவரது தலையில் ஒவ் வொரு நகரையும் ஒவ்வொரு வெற்றியின்

அடுத்த இதழில்...

●● வேலைஸ் தறாய்டல் : சந்தோஷச் சிறை!

- கவர் ஸ்டோரி

●● அனாதிக்கு ஒரு அழகு மத்திர்!

- சென்னையில் ஒரு சாதனை

●● பக்திப்பரவசத்தில் அரசியல் னாதிக்கன்....

முதலியல். ௨௩. (௧௧)

11. ക്രിസ്ത്യാനിമാർ ദൈവത്തിൽ ആശ്വസിപ്പിക്കുക

மேலே குறிப்பிட்டுள்ள அமைப்புகள்
மேலே குறிப்பிட்டுள்ள அமைப்புகள்.

மணி கிளிக்குடி.

மேலும், அந்தக் காலத்தில், அந்தக் காலத்தில்,

“ரஜி, நீ என்ன சொந்தம்?”

¹¹ *Id.* at 100 n. 10.

പ്രതി. കിഴക്കു മുന്നോട്ടു

மதுராபதி, திருச்சிபேர, மதுரை.

¹¹ "தமிழக அரசு திட்டமிட்டது"

“புரிஞ்சித்தான் போயினான். நான் விரும்பு
பின்பு, 27ஆம் நவம்பர் 1946-க்குள்ளான நவீனவத்
தான், விரிஞ்சு போன 27ஆவதுநாள்.
சட்டத்துவ இருந்து நீங்க நடந்திருக்கு
கவாய்! குற்றவாளியின்மேல்வந்து வெளி
யுலகத்துக்கு விருத்திருக்கவாயம். ஆனால்
இந்தநாளைக்கு அப்படியும் நான் உங்களை
ஒத்துப்போய் மட்டும் தென்கைக்காதிங்க
நாடி.”

**“நித்யம்... இது ஆர்-ஆய்வோடி அமை
உள்ளது”**

“தாயி ஏறிடுங்க, உண்ணாமதான்; நூனா தமிழர் பண்ணாடு, அது இதுவனு சொல்லி உண்ணாட தான் யாழ்வோன்னு மட்டும் கவையு கண்ணாற ரவி, விவாகரத்துக்கு வக்கீல் கொள்ளல் கூடிய சீக்கித்தெம் வரும். நான் வரேன் - கவனி - போரேன், உண்கு நூனா சொல்லக் கூட வெக்காமாரிக்கு!”

திருவாரூர் பார்த்தசாராயம் வெளியீடு
போலிஸ் அதிகாரணை அறிஞர் துறையே பார்த்த
துக் கொண்டு திவ்யநாதர் ரவி.

(சாட்டிலிட்டுக்கும் கைதிற்கும் ஏதாவது சம்பந்தம் இருப்பதாகத் தெரன்றால் வசூல்கள் எழுதி அனுப்பலாம்.)



● "வானஞ்சூர் கிடைக்கும் இந்த மன்கிளம்"

நாணய மனோகரன்

தின் சம்பாத்தியத்தில் முதல் செலவு நாணயம் சேகரிப்புக்குத்தான் என்பதில் விடாப்பிடியாக இருக்கிறார் மனோகரன். ஸ்ரீரங்கம் ரயில்வே ஸ்டேஷனில் உதவி ஸ்டேஷன் மாஸ்டர். (அனுசரித்துப் போகும் மனைவி வாரந்தாரை, தப்பித் தாரி!)

தமது அப்பாணயப் பாத்தியுதான் இவருக்கும் நாணயச் சேகரிப்பின் ஆர்வம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. பழையபாத்திரக்களில் கந்தாய் இத்தவகையில் இவருக்குப் பெரும் உதவி! காவம் காயமாக விடுகையில் இருந்துவரும் உலோக நாணயங்கள், அம் மணிபர் எவர்தெய்வர் பாத்திரங்களைக் மாற்றத் துடிக்கும் போதெல்லாம் மனோகரன், பாத்திரக்கடைகளை முற்றுகைவிட்டு அவற்றை வாங்கிக் கொண்டு வருகிறார்.

"தஞ்சாவூரிலிருந்து சேகரிக்கிற எங்கு தொண்டானாலும், எந்தப் பழங்கால விடுகையில் கவர்கள் இடிபும் போதும் சாறு சாறு போழன் காவ நாணயங்கள் கிடைக்கின்றன" என்பதொர் மனோகரன். ஆற்றுப் படுகாக்களிலும் வயல்வெளிகளிலும் அவ்வப்போது கிடைக்கும் இம்மாடுகி நாணயங்களை நியாயமாக, மக்கள் அலகத்துச் சேர்த்துவிட வேண்டும். ஆகைய் எங்கே

புள்ளிகள் 2624க்கும் செய்திகள்

மேலும் அவர்கள் சூகடத்து நோண்டி, பிறி தொரு மொறஞ்சாதாரோவாகி, தங்கன் திணம் கைவிட்டுப் போய்விடுமோ என்கிற அச்சத்தின் அவர்கள் அலகப்போ, அந் வாராய்ச்சிப் பிரிவுக்கோ தகவல் தருவ திவ்வகை. எடைக்குப் போட்டு விடுகிறார்கள். மனோகரன் அங்கங்கே கொய்வி வைத்து இவற்றைச் சேகரிக்கிறார். மே, சோழ, பாண்டிவர் காவ நாணயங்கள், அகண்டவிலை காவ நாணயங்கள், இத்தொ-சோமன் நாணயம், கைப்பிரியஸ்-தீபுரோ நாணயம் என்று ஏராள கிடைக்கவுள் இவரிடம்.

மனோகரன் தனக்குக் கிடைத்த நாணயங்களை ஆராய்வினார். அவற்றின் உள்ள முத்திரைகள், எழுத்து வடிவங்களை அறிந்து கொள்வதன் மூலம், பண்டைய

சரித்திர வெற்றிச் சம்பவங்கள் தங்குப் புரீ
கின்றன என்விறார். இதற்காக அந்தக் கால
எழுத்துமுறைகளை வேறு, தனியே பரீக்
விறார் இவர்)

ராஜேந்திர கோழன் கர்வத்து ஒரு தங்க
நாணயத்தை எப்படியாவது பெற்றாவிட,
மாசுவரத்தில் ஒரு பாத்திரக் கடைக்குக்
கிட்டத்தட்ட ஆறுமாதங்கள் வாரம்
தோறும் அணைத்ததைப் புன்முறுவலோடு
தெரிவிக்கிறார் மயோகரன்!

வாரியாருக்கு வாரியர்

வாரியாராருக்கு வாரியர் தங்கு வந்த
தகவலைப் பார்த்ததும் விவப்பாசரிக்குத்து.
திருவாரணங்கோலிய் சலிலை வாரியாரே
'தம் வாரியர்' என்று வெண்பா வடிவில்
வழங்கித் தந்திருந்த துரோகன் பிரதிகாசம் தம்
பாசியாக்கு வந்தது. ஆகவே உந்த, பார்த்தக்
கிளம்பினோம்.

எம். சீவியம் 1. தாரியான சலி, திருக்கி
வாட்டாரத்தில் தொம்பையும் பாப்பலாரை
சாடியச் சொற்பொழிவானார். இணைத்து,
கம்பராசாயனார், விவியி பாரதம், இதர
புராணக் கையதகம், பட்டி மன்றம் என்று
முழுதேயர் பிரசுரிக்கார்.

"தாக்கக்வை எவ்வொரு ஆம்சம்
இவ்வாறியி" 1. எம் இத்துறையில் ஒரம் கட்டி
கிடுவாய்க்கள்" என்ற புலவர் பிரசுரித் தருத்
தாக்கக் கவையத்தில் கொண்டு, கிரிக்கத்
கிரிக்கப் பேசுவார் என்று உவ்வுருக்காரர்
கன் சொய்கிறார்கள்.

கம்பராசாயனாத்தில் துரோகியம் பாடல்
கருக்குமேல் மணப்பாடலாகத் தெரித்து
வைத்திருக்கிறார். வாரியாரும் இவ்வை,
கிரணும் இவ்வை, சமசம் சொற்பொழிவுத்
துறையில் இன்று ஒரு வெற்றிடம் ஏத்
பட்டிருக்கிறது. "கடிய கீக்கிரம் தயிந்தாடு
தாதுவதும் பிரபலமாகி விடுவேன்" என்று
தம்சீக்கையோடு கூறும் சலி, துரோகன்
கைய்கள், தம்போய்த் இணைத்துக்கருக்கு
வாய்ப்புத் தருவதில்லை என்று வெகுதாசு
வருத்தப்பாடும் சொய்கிறார்.

* துரோகியம் பாடல்
மணப்பாடல்



சு. துரோகனன்
ஆசனப்பிரம்.



சு. "தாக்கத்தில் துரோகன்
அருக. கவந்தன்."

பாப்புலர் பிரணு

புரீ சம்பத்தில் சம்பந்தருக்கு அடுத்த
படியாக தொம்பையும் பாப்பலார் பிரணு
தேக் கிவ்வொவ்வானார். இவ்நாளுக்குத் தம்
தய்வரத் வாரியரும் கம்போகருக்குப் பேசுவ
தும், விவா க்கிர தேரத்தில் விட்டும் காதகம்
பவ்வுவதும், பேரங்களுக்குப் பேசுதிப்
பதும், தாதல்வர வகுப்புகள் எடுப்பதுமாக
வெகு உதாரகமாக இருக்கிறார்.

"தாதல்வரம் வாரியப்பது, இதர காத்நு
வாத்தியங்களை விட்டும் நிகவும் கட்டி
மணம் கசியும், அதனாய்தான் இன்று
அதிவம் வாரும் இத்துறாக்குப் புதிதாக வரு
வது இவ்வை, தமோவார் சாசக்கலிய் தாதல்





Dr. முனை கவசுப்பல
கண்ட ஒரு மருத்து.

பயக் கச்சேரி வைப்பது
மிகக் குறைந்து
விட்டது. தீவிரவாதி
யக்குக்கு, கல்வாணக்
கச்சேரிகளை தம்பித்
தான். எப்போதும்
காதுமயர கிழிவாழ்ந்து
இன்று காவர் தயிவ
முடிவிறது. வைவே
அரக கிழாக்களில்
தாதுயலார். அவசியம்

இம்மெய் வேண்டும் என்று முதல்வர்
ஆணையர் இருப்பது ஒரு அபூர்வம்
தான் என்றுதான்.

சாவுப்பின் பிறகு களம், "நாத்தா
சொல்லுகெல்லாம் வாழ்தலாம் தான்.
ஆனால் தான் தாதுயலாதது மட்டும்தான்
தாதுயலாததுதான்; அது என்னவாக
கொண்டது என்னவென்று உறுதியாக இருக்
கிறதேன்" என்றுதான்.

திப்புத்தலுக்கு முகினை கருத்து!

திப்புத்தலுக்கு முகினை கருத்து! சாதுவ
வைத்திருக்கும் தாதுயலார் கட்டிவைக்கிற
தின் பெருமையான களம் காவர் கிடை. சா
துயல் கொண்டுதான்.

"கொண்ட பெருக்கி உடம்பெய்வார்
உரித்தி வேறுபடுத்தி. கவைய்கொண்ட"
ஆனால் திமி மருத்துவ வேறுபாட்டின்
வாய்ப்பு அக்காய்க்குத்துவ கொண்டு,
இவர்களை. அதுவே வேறுபாடு. வாய்
விளையா முக்கிவென்றி என்னவேறு முகி
கொண்ட சாது முருத்துவ கவைய்கொண்ட.
கொண்டு திமிவெத்துவ எரிச்சல் எல்லாம்
அக்கி கிழிவது ஆகி இரு. விபத்து
நடந்து ஒருவாரத்தான் ஆகியது. எதையா
அவ் வாய்க்கொண்ட பார்த்துக்" என்றார்
ஒரு பெண்ணை, திமிவெத்துவ, கவைய்கொண்ட.
இன்னவா.

"என் முன்னோர்கள் பயர் கிழி
வைத்திருக்க, அவர்களுது கவைய்கொண்ட
பாத்து ஒரு மருத்து திப்புத்தலுக்கு இருப்
பாத்து கவைய்கொண்ட. அதுவ தாதுயலாது
முனைகளை கிழிப்பட்டுத் தெரிந்து
கொண்டு, முயற்சியில் இறங்கினேன்.
கிழிவதில் எவக்கு வெற்றி கிழிவது."
என்று கருத்துவ கட்டிவைக்கியார். இவரது
கண்டுபிடிப்பைத் துறை பக்கவைக்
கருத்துவ கவைய்கொண்ட பரிசோதித்துப்
பார்த்து, சாதுவென்று கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

பெருமையைத் துவிவெழுப்பும் வினை இவை!

திப்புத்தலுக்கு முகினை கருத்து! பெருமையைத்
துவிவெழுப்பும் வினை இவை! பார்த்து
எழுப்பி பார்த்துகொண்ட வைத்தார் கவைய்கொண்ட
பாத்துக் கொண்டு வாய்க்கொண்ட.

"திப்புத்தலுக்கு முகினை கருத்து! தான்
இது. எத்தனைவேறு கவைய்கொண்டவை
கவைய்கொண்டிருக்கும் இந்த பார்த்துகொண்ட
கிழி கிழித்திருது. அபூர்வத்துக்கு முன்னால்
கிழி காவைய்கொண்ட இவர்களை பார்த்துகொண்ட
ஆதலால் பார்த்து வாய்க்கொண்ட என்னவா
பார்த்து" கிழிவதில் கிழிவா. ஆகவே
கொண்ட இருக்கலாம். அதுவே வேறுபாடு
தான்" இம் அபூர்வத்துக்கு அபூர்வம் கிழி
கொண்ட" என்றுதான் இந்த வினை கிழிவதில்.

"இந்த வாய்க்கொண்ட எத்தனை வாய்க்கொண்ட
கவைய்கொண்டிருக்கிறது?"

"கிழிவா. கிழிவா முருத்துவ. கிழிவா
பாத்து கொடுத்தது தாதுயலார் என்னவொரு
மண்ணில் இங்கே ஆண்டு வாய்க்கொண்ட. அவர்
ஆதலால் வாய்க்கொண்ட இது என்னவொரு
அதற்கு கவைய்கொண்ட முருத்துவ கவைய்கொண்ட
கொண்ட" வினை கவைய்கொண்ட. இவர்
கவைய்கொண்ட முருத்துவ கவைய்கொண்ட முரு
கவைய்கொண்ட கொடுத்திருக்கும் கவைய்கொண்ட
தான் இந்த வாய்க்கொண்ட இவ்வாய்க்கொண்ட. வாய்க்கொண்ட
வாய்க்கொண்ட வாய்க்கொண்ட ஆதலால் கவைய்கொண்ட
கிழிவது."

"கவைய்கொண்ட கவைய்கொண்ட"

"என் அபூர்வத்தில் தான். அவர்,
அதற்காவாய்க்கொண்ட கிழிவா கிழிவாய்க்கொண்ட
இருக்க காவைய்கொண்ட கவைய்கொண்ட கவைய்கொண்ட
கொண்டார். இன்று என் கவைய்கொண்ட என்
கவைய்கொண்ட கொண்டுதான்."

சாதுவென்று கிழித்தேவைவாய்க்கொண்ட கவைய்கொண்ட
கவைய்கொண்ட கிழிவாய்க்கொண்ட இருக்க ஒன்று
பெற்றதான். கவைய்கொண்ட கவைய்கொண்ட கவைய்கொண்ட
பெருமையை தான் தவறுது திப்புத்தலுக்கு
எழுப்புகொண்ட கவைய்கொண்ட கவைய்கொண்ட
கவைய்கொண்ட முருத்துவ கவைய்கொண்ட கவைய்கொண்ட
கவைய்கொண்ட... கிழிவது கவைய்கொண்ட. ஒரு
கிழிவார். இவரது திப்புத்தலுக்கு கவைய்கொண்ட
கவைய்கொண்ட கவைய்கொண்ட கவைய்கொண்ட
கவைய்கொண்ட கவைய்கொண்ட கவைய்கொண்ட

"அதுவா முருத்துவ கவைய்கொண்ட கவைய்கொண்ட
கவைய்கொண்ட கவைய்கொண்ட"

-திப்புத்தலுக்கு முகினை கருத்து!

வாய்க்கொண்ட கவைய்கொண்ட. கவைய்கொண்ட
முருத்துவ, கிழிவாய்க்கொண்ட, கவைய்கொண்ட,
கவைய்கொண்ட கவைய்கொண்ட, கவைய்கொண்ட,
கவைய்கொண்ட கவைய்கொண்ட, கவைய்கொண்ட
கிழிவது.



வாழ்த்துகிறோம்!

இன்று 19-3-1994

அறுபத்தாறாவது பிறந்தநாள் காணும்
சரித்திரக் கதைச் செம்மல், முத்தமிழ் வித்தகர்,
சிறுகதைத் தேக்கிழார், டாக்டர் என்.நெல்வாப்

பட்டம் பெற்றவரும்

தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்
தமிழ் அன்னை விருது பெற்றவரும்
ராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியார் எம்.ஏ.சி.
அறக்கட்டளை விருது, கலைமாமணி விருது
பெற்றவருமான எழுத்தாளர் நலம் காக்கும்

எங்கள் அன்புமிரு

கலைமாமணி வீக்கிரமன்

அவர்கள் ஆண்டுகள் பல எல்லா நலங்களுடன்
வாழ அன்புடன் வாழ்த்துகிறோம்!

அனைத்திந்தியத் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் சங்கம் - சென்னை
கவிதை உறவு ஆசிரியர் -
கலைமாமணி ஏர்வாடி இராதாகிருஷ்ணன்
மும்சுத்தி ஆசிரியர் பகீரதன்
பேராயட் ஆசிரியர் டாக்டர் கிருஷ்ணா சீனிவாஸ்
உரத்த சித்தனை, உதயம்ராம்,
நீலமணி இலக்கிய உறவு, வேறுவர்
முவேந்தர் முத்து-முவேந்தர் இலக்கிய மன்றம்
புதுவை மாநிலக் கிளை அனைத்திந்தியத்
தமிழ் எழுத்தாளர்கள் சங்கம், சென்னை.
டி.எஸ். இராமலிங்கம், நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை.
யோகா, புனைப்படக் கலைஞர், சென்னை.
புதுமை மு. நகுமராஜன், 'கவிதைமகாலை'
ஸ்டேட் லங்கி அதிகாரிகள் சங்க இலக்கிய அணி,
கார்த்திக் னபன் ஆர்ட்ஸ், சென்னை - 18.

பஸ் டிக்

“பூங்காவணம்! நான் டிக்கெட் எடுத்துட்டேன்...”

“அட்டா! நான் வேறே எடுத்திருக்கேனே கோமதி...”

“இரண்டு கண்டக்டருங்க ஆளுக்கொரு பக்கமா நிச்சுத்துல இது ஒரு தொத்தாவு...”

“எதும்மா தொத்தாவு! நீங்க பேசி வக்கக்கிட்டு டிக்கெட் எடுக்க வேண்டியது தானே...!”

“பேசிக்க எங்க நேரமிருக்கு? அதான் நிமிஷத்துக்கொரு வண்டி விடுதீங்கனே. பஸ் ஸ்டாப்புக்கு வந்து நிச்சுத்துக்கும்வாற குப்புக்குறு வந்துடுது வண்டி...”

“அட ரங்கதாதா! திவாறு பஸ் விடறதுக்காகச் சலிக்கக்கற அம்மாளாங்களை இப்பத்தான் பார்க்கிறேன்...”

“எத்தினி வண்டி ஒடினாத்தான் என்ன... எவ்வாத்துலயும் கூட்டம்தான். நிரூச்சிக்கும் சிரங்கத்துக்கும், ஏதோ நேத்துக் கிட்ட மாநிலிலிவ ஜனங்க போய் போய் வாராங்க!”

ஆமா! போன வெள்ளிக்கிறுமை கூட மாவின்னக்குக்கு நேத்துக்கிட்டுத்தான் சமய புரம் போனேன். பஸ்ஸை விட்டு இறங்கி வெத்துலை, பாக்கு வாங்கலாம்னா மணி பர்ஸைக் காணோம்!”

“துணிப்பையில் போட்டுக்கிட்டுப் போயிவாக்கும்! சமயபுரம் ரூட்லகான் சம்பனத்துக்கு ஆள் லைக்க பிச்சாக்கெட் தொழில் செய்வறாங்கன்னு தெரியுமில்லா? அப்பறம் தீராவே கவணம் இருத்திருக்கோலாம்?”

ஆமாம்! சமயபுரத்துல அந்தத் தொழிலுன்னா இங்கே சிரங்கத்துல மொதலமைச்சு பேருல நிறந்து லைக்கட்டு பூட்டியே கிடக்குதே மண்டபம், அதுல கலவாணம் மட்டும்தான் தடக்கக் காணும்...”

“அப்ப வேற எதுனாக்கம் தடக்குதாம்மா?”

“அட, கம்மாரிகு. ஐயோ! பஸ் என்ன இத்தக் திருப்புத் திருப்பது!”

“இக்க முனைவிலே எப்பவும் இப்படித்தான் திரும்பும்னு தெரியுமில்லா? கல

பொழுது விடித்து பொழுது

பொவால் தெல்லிக்காய் மூட்டைபோல் குரிசுடுகளை அடைத்து வரும் பஸ்கள், கூட்டத்தை இந்தகரில் உதிர்க்கின்றன. தவிசு, நிரந்தர ஜனத்தொகையும் நானுக்கு நான் பெருகுறது. ஸ்ரீரங்கம் நகராட்சி ஆணையர் வெங்கடாசலத்தின் பணி கலப்பறாவுதல்வதான்.

எல்லா நகராட்சிகளையும் போல் ‘ஸ்டட்’ பட்டுட்டியுந்தான் இவரும் நின்று வாரி என்று பார்த்தால், சில வகாங்கன் குதுக்கிடு ஆவிநிசுப்பதாய்ப் புன்னி விவரங்கள் உதிர்ந்தார்:

● உலக வங்கி உதவி ரூ. 44 லட்சம், பாதாளச் சாக்கடை போடுவதற்கு.

● அடிப்படை வசதிகள் வழங்குவதற்கு ஐ லட்சம் நிதியுதவி பெறப்பட்டுள்ளது.

● மேற்படி தொகையில் ஐந்து லட்சத்தை எண்பது சோடியம் வேப்பர் வினக்குகள் நிறுவப் பயன்படுத்தியுள்

**எங்கு
சுற்றியும்
எங்குணைச்
சேர்!**

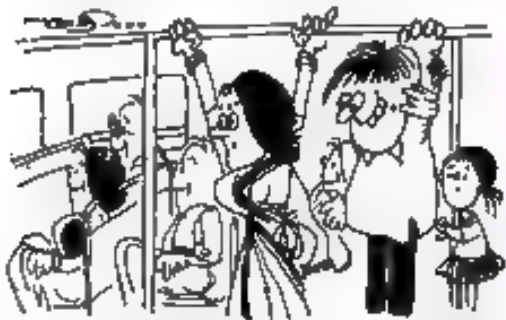
னோம்.

● நான்கு லட்ச ரூபாய்தவீன கழிப்பிடங்கள் கட்டப் பலவாறியுள்ளது.

● குடிதண்ணீர் வசதிகள் விரிவாக் கவும் மழை நீர் வடிதால் (Storm water drain) குழாய்கள் அமைக்கவும் போகிறோம்.

● நீண்ட வழக்குக்குப் பிறகு உச்ச நீதிமன்றத் தீர்ப்பு எங்களுக்குச் சாதகமாய் வந்துள்ளது. அதன்படி (நிதியோடு ஏக்கர் நிலம் கிடைக்கும். கழிவு நீரை அங்கு எடுத்துச் சென்று புல் பண்ணை அமைப்போம்.

சுயிஷனரிடம் மேலும் சில கேள்விகள் கேட்டோம்:



“ஆக்கிரமிப்புக்களால் விடுதலை
நிறுவப் போய் தொத்தரவாக உணர்விறார்
கிணை மக்கள்?”

“அவற்றை வெகு விரைவில் எடுத்து
போம்...”

“புது பஸ் ஸ்டாண்ட் கட்டியும்
பயன்படுத்தாமல் இருக்காங்க...”

“போலீஸ், ஆர்.டி.ஒ.உதவிபோட,
பஸ்களை அங்கு கொண்டு போய் நிறுத்த
வைப்போம். ஒரு மாசத்துக்குள்ளே நினை
விரையிடும்...”

“முதல்வர் பேரில் கட்டியிருக்கிற
இருமனை மண்டபம் பூட்டிவைக்கப்
பட்டிருக்கு...?”

“பாத்திரங்களுக்கும் சிபர்னிகளும் வாய்
பெப் போடணும். அப்போ உபயோகத்துக்கு
வந்துரும். சீக்கிரமே செய்திருப்போம்.”

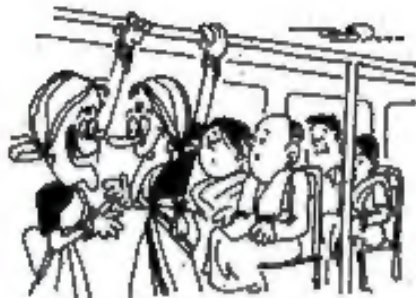
“பய்திகள் தொல்லை...”



“போன மாசம்தான் கட்டோம். இப்ப
நிறும்பவும் கட்டப்போறோம்...”

-கமிஷனர் நவாராயத்தான் இருக்
கிறார்; துடிப்பாய்த்தான் இருக்கிறார்...
ஆனால் பிரச்சனைகள்தான் பொல்வாதவை!
'எங்கு சுற்றியும் ரங்கனைச் சேர்' என்று
விடாப்பிடியாய் இருவரங்களைத் துடித்த
பிடித்துக் கொண்டுள்ளன யோனும்!

- நமது நிருபர்



எனா இருக்க வேண்டியதுதானே. பெரிய
வண்டிக்க கலபமாக நிரும்பறதுக்கு வழி
செய்யணும்னா இரண்டு ரோடும் கூடற
முனைவியே இருக்கிற ஒட்டலை எடுத்துட்
வேண்டியதுதான். பாரு மணிகட்டறது?”

“புனைக்கு மணிகட்டாட்டாப்
போய் வட்டும். பன்னிக்களையாவது
கவனிக்கப்படாதா?”

“அதென்ன, பன்னிக்களைப் போலி
பெரிசா சொல்வப் போலிட்டே... இந்த
ணர்வ நாற்பது கொகவுங்க சேர்த்து ஒரு
பன்னிவைத் துக்கிக்கிட்டு பறந்து போலி
டுமே!”

“கொகவும் பன்னியும் கொழுக்கறத்
துக்கு வழி செய்வறதே நம்மாக்காரங்க
தானே. வெட்டின் தன்னையே பூராததையும்
வாசல்வ நிறுத்த சாக்கடைநிலை சேர்த்து
விட்டுடுறோம்.”

“பாதாளச் சாக்கடை வந்தாத்
தானே...?”

“அதுவாறக்கும் விடவ சொய்க்
டாங்க கட்டி அதுவ வெட்டின் தன்னைய
விட்டுக்க வேண்டியதுதானே.”

“என் விடவ அப்படித்தான் செஞ்சிருக்
கேன் கோமதி. ஆனா பாரு, டாங்க் ரொம்
பிக் கிடக்குது. முனிரிபாலிடில சொல்லி
தன்னையையப் பம்பு செஞ்சு எடுத்துப் போக
லாரி அனுப்பக் சொன்னா, லாரி ரிப்பேசுன்
றாங்க.”

“அவங்க அப்படித்தான் சொல்வாங்க
நீ ஆய்வை நாற்பது ரூபா கட்டறதுக்குப்
பதிலா அந்த ஆளுங்களுக்குத் தனியா இரு
நூறு ரூபாய் குடு... அங்கைக்கே வண்டி
யருதா, இல்லையா பாரு...”

“முன்னே நிரிஷம்தான் ஆக்க பஸ் ஏறி!
அதுக்குள்ளே முப்பது புலம்பல்! ஏம்மா
சத்தோடிப்பறதுக்கே உங்களுக்கு இந்த
ணர்வ ஒண்ணுமில்லியா?”

“இவ்வாற என்ன? அதோ ராஜ்
கோரத்தையப் பாருங்க, தென்னவை மரங்கள்
ணாம் திரை பிடிக்க மென்ன மென்ன விலகற
மாநிலியில்ல...?” வேற எந்த ணர்வ இந்த
அழகைப் பார்க்க முடியுங்க...?”

(வாசகர் கடிதங்களின் அடிப்படையில்.)

பஸ்டிக்

காவியம்



வருமாம். வந்தால் என்ன செய்வார்
ஐயோ வெண்டாம். அன்றான் பார்த்துத்
தமிழ் கற்றுக் கொள்ளலாம். அதுவே மேல்.

காதல் கனகசெய்வறாய் வில்
வனில்லாமவார இப்படி
விலயன் கடைநீத்தெடுத்த
கோமாளி, முந்லில் அப்தம்

போடுகிறார். பிறகு காப்
பாற்றுநிறைப் பேர்வழி
என்று அப்பேருணை மாற்று
கிறார். இறுதியில் கற்பழிப்பு
முறற்சி வரை ஒரு இடத்
திலாவது விலயத்
தவம் வர வேண்
டுமே மர வரவே
விலயை, வருவது
நிரிப்பு நான்.

ஒரு சத்
கோஷம். நாரிழ்
சிவிரா இன்னும்
முழுதாய் னடரக்
டரை முழுநிலிவிட

விலயை. நாலி செண்டிமெண்ட் இல்லை.
வேப்பினைய டாண்டோ, குறுக்கு டாண்டோ
இல்லை. அதுவரை வாழ்த்துக்கள்!

படத்திற்கு அருகாள்ப் பெயர் சூட்டத்
தெரிந்திருக்கிறது. விலிப்பச்சைகளில் கூடெய்
லாம் விளம்பரப்படுத்தத் தெரிந்திருக்
கிறது. அடுத்த படத்தில், தியோட்டருக்கு
வரும் மக்களை உட்கார வைக்கவும்
தெரிந்து கொண்டு விடுவார்கள் என நாம்
போம்.

-துளசி.

டீக்கூருக்கும்,
டிராபிக் போலீசுக்கும்
காதல். அழகான
'நாட்'. அனோடு
சரி! ஒய்
வொரு காட்சிவி

தும், வேகம் இருக்க வேண்டிய இடத்தில்
சோம்பம், உணர்ச்சிவிடத்தில் வாழ்சம்.

டிராபிக் போலீஸ், புதுமுடிஸ் சூபன்
ராஜ். இன்னும் வளர்ச்சி தேவை. வாழ்சம்,
சண்டை போன்ற தமிழ் ஹீரோ பித்தாபஸ்
களில் பாய்மார். உணர்ச்சி, அழுதை
வனகவறாக்களில் பெரிய முட்டை.
அய்யப்போது அண்ணாதுரை பாணிப்
பேக்க. எதற்கோ?

ஒற்கவயை காமெடியன்கள் வக்கிர
பேசுப்படுகன். இந்நிம் இன்னோரு வக்கிரம்
வெயிப்படுகிறார். வித்தியாசமாய் கோபம்

புத்தம் அச்சத்தில் அச்சிடுபவன்: வி. முரளி. புத்தம் பச்சிகேஷன்ஸ் பிளவுவேட். வியிடெட். சர்பாக வெளியீடுகள்:
வி. எவத்திவராதன். ஆசிரியர்: சீதா ரவி, நிர்வாக ஆசிரியர்: வி. ராஜேந்திரன்.

முகவரி: 47, ஜலாஜல் லால் தேரு சாலை, எம்மாடுதாம்பல், சென்னை - 600 097. தொலைபேசி - ஆசிரியர் குழு
அலுவலகம்: 2345624; எம்.கே.வேஷன் மானேஜர்: 2345623; சினிமாப் பரம் - சந்திர: 2345622; டைட்டர்: 2345623.
ஆன்டூச் சந்திர - உள்நாடு: ரூ. 135/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால்: ரூ. 400/-; விமானத் தபால்: ரூ. 1050/-.
ஆறு மாதச் சந்திர - உள்நாடு: ரூ. 78/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால்: ரூ. 200/-; விமானத் தபால்: ரூ. 525/-.

121 ஆவது பக்கம்

சேவை செய்து வரும்

நித நிதவனம்



April 1978

Phone : 71099

71230

தி மயிலாப்பூர் இந்து சாகவத நிதி

(அருள்மொழிநாட்டி)

பதிவு அலுவலகம் (தனாலன்றி அலுவலகம்)

நெ.32 & 33 தெற்கு மாட, வீதி, மயிலாப்பூர், சென்னை-500 004.

കുറിപ്പ്: പാഠ്യപുസ്തകം 5 വർഷം മുൻപ് 12 വർഷം പഴക്കം.

செய்யும் பிற்பகல் 2 மணி முதல் 5 மணி வரை.

உயரது கவிஞரும்கூட : புலவர் விழைவாய்.

வினாக்கள் : ஸார்வதிக்ஷம், ஸர்வஸ்யாநந்தோபேக்ஷம், ஸத்யஜ்ஞோபேக்ஷம், அஹமதித்தகரம், அஹம் காரணம், கோவ மித்யாதீதம், அஸ்மின்யாதீதம், யோநம்யூதீ.

பெரும்பெரும் பெரும்பெரும்

சிறப்புக்காக: ஹாட் டீல்கள், சலுகைகள், விசேஷ விலைகள், குறைந்த விலைகள்

3 மாதங்கள் 12% 6 மாதங்கள் 14% 1 ஆண்டு 15%

2. நான்(கள்) 16% 3. நான்(கள்) 17%

பித்தலாட்டம், பெயர்ச்சி, மரபுநெறி, நன்மை

50) காரதங்கம்மிகேளே இவர் ஆர்பாடுதல்.

ශ්‍රේණිය ප්‍රවේශය	12 සහතිකය	24 සහතිකය	36 සහතිකය	50 සහතිකය	75 සහතිකය	120 සහතිකය	180 සහතිකය
රු. 500	585	700	830	1,010	1,500	2,710	5,320
රු. 10,000	11,700	14,000	16,600	20,200	30,000	54,200	1,26,400

சென்னை சட்டப் பேரவை

[illegible]

பணத்தொகை Rupees	12 மாதங்கள்	24 மாதங்கள்	36 மாதங்கள்	48 மாதங்கள்	60 மாதங்கள்	72 மாதங்கள்
ரூ. 10	130	780	458	650	860	1,100
ரூ. 100	1,300	7,800	4,580	6,500	8,600	11,000
ரூ. 500	6,500	39,000	22,900	32,500	43,000	55,000

L'AMBITO DI RIFERIMENTO

உ. 720f-முதலாம் (பி) பிசயத்தாம் 2. கருணா (பிசயத்தாம்)

மேலும் (2) (1980)ல், திருத்தம் என்னும் மூலக்கரு

Geoffrey A. Le Gall

உள்ளுயிர் உருவாக்கம் (உயிர் உருவாக்கம்)

[illegible]

தொகை ரூ. 500/-

சுரு. து. இ. **R.D.** இயைபு

வட்டி ரூ. 100/-க்கு

சூ.1-75 டி.சு.சு.சு.

திரு. J. வெங்கண்னாசுவாமி,

P. J. Macfarlane

திரு. ஐ. சங்கரநாதன்

Ngày 20/10/2018

(1) சிவபிரகாசம் (மே) (பெண்)

இரு 5. இருந்தியாசன்

Abstract

(*) $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n} \sum_{k=1}^n \frac{1}{k} = 0$ (Ques)

